

GOBETTI

CARIGNANO

LIMONE



ESSERE UMANI

STAGIONE

2025/2026

TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO

PRESIDENTE	ALESSANDRO BIANCHI
DIRETTORE	FILIPPO FONSAITI
DIRETTORE ARTISTICO	VALERIO BINASCO
REGISTA RESIDENTE	LEONARDO LIDI
DRAMMATURGO RESIDENTE	DIEGO PLEUTERI
ARTISTI ASSOCIATI	KRISZTA SZÉKELY LIV FERRACCHIATI SILVIA GRIBAUDI
CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE	ALESSANDRO BIANCHI (PRESIDENTE) CATERINA GINZBURG (VICEPRESIDENTE) MANUELA LAMBERTI CRISTIAN MESSINA LUISA PAPOTTI
COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI	GIORGIO CAVALITTO (PRESIDENTE) ELISABETTA MAZZOLA DESIR CISOTTO
CONSIGLIO DEGLI ADERENTI	CITTÀ DI TORINO REGIONE PIEMONTE FONDAZIONE COMPAGNIA DI SAN PAOLO FONDAZIONE CRT CITTÀ DI MONCALIERI (SOSTENITORE)
COMITATO ARTISTICO	VALERIO BINASCO, FILIPPO FONSAITI ANNA CREMONINI, LEONARDO LIDI, DIEGO PLEUTERI, KRISZTA SZÉKELY, LIV FERRACCHIATI, SILVIA GRIBAUDI, BARBARA FERRATO, SALVO CALDARELLA, LORENZO BARELLO

TEATRO CARIGNANO	7
TEATRO GOBETTI	33
FONDERIE LIMONE	63
TORINODANZA	75
SCUOLA PER ATTORI	78
CENTRO STUDI	79
INCONTRI ED ESPERIENZE	80
SPETTACOLI PER SCUOLE E FAMIGLIE	82
BIGLIETTERIA E INFO	85
ACCESSIBILITÀ	92
SOSTENIBILITÀ	95



membro di



La Fondazione del Teatro Stabile di Torino opera con sistema di gestione certificato secondo le norme ISO 45001, ISO 20121 e ISO 9001





COPRODUZIONI

IL GABBIANO

di Anton Čechov | regia Filippo Dini

SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ

di Eduardo De Filippo | regia Luca De Fusco

CHICAGO

di John Kander e Fred Ebb | regia Kriszta Székely

AMAZZONI

concept, regia, coreografia Silvia Gribaudo

LA BUONA NOVELLA

regia e adattamento Ivana Ferri

ANCHE IN CASA SI POSSONO

PROVARE EMOZIONI FORTI

scritto e diretto da Caterina Filograno

MIRRA

di Vittorio Alfieri | regia Giovanni Ortoleva

GUARDA LE LUCI AMORE MIO

di Annie Ernaux | regia Michela Cescon

IL RAGGIO BIANCO

di Sergio Pierattini | regia Arturo Cirillo

30 MILLIGRAMMI DI ULIPRISTAL

di Benedetta Pignoni | regia Paola Rota

PRODUZIONE ESECUTIVE

AMLETO

di William Shakespeare | regia Leonardo Lidi

TRE SORELLE

da Anton Čechov | regia Liv Ferracchiati

CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION

di Annie Baker | regia Valerio Binasco

LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR

di William Shakespeare | regia Marta Cortellazzo Wiel

COME VI PIACE

di William Shakespeare | regia Giulia Odetto

PINOCCHIO

di Carlo Collodi | regia Marta Cortellazzo Wiel

COME NEI GIORNI MIGLIORI

di Diego Pleuteri | regia Leonardo Lidi

LA TRILOGIA DEI LIBRI

VANGELI

regia e adattamento Gabriele Vacis

NOVECENTO

di Alessandro Baricco | regia Gabriele Vacis

TUTTO IN ME È AMORE

di Diego Pleuteri | regia Marco Lorenzi

RESTEREMO PER SEMPRE QUI

BUONE AD ASPETTARTI

di Diego Pleuteri | regia Leonardo Lidi

MANDRAGOLA

di Niccolò Machiavelli | regia Jurij Ferrini

FESTA GRANDE DI APRILE

di Franco Antonicelli | regia Giulio Graglia

LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA

di Tennessee Williams | regia Leonardo Lidi

PRODUZIONI E COPRODUZIONI

RINOMATA  FABBRICA
DEL BUON CIOCCOLATO DI TORINO
1924

Streglios



100 anni di storia, grande tradizione
e saper fare artigianale.

Streglio, il cioccolato dal 1924.

Galup Store • Via Andrea Doria 7, Torino
streglio1924.it



**TEATRO
CARIGNANO**



Nessun personaggio della scena ha saputo diventare nel corso del tempo un'icona tanto forte e carismatica e tramutarsi poi in un simbolo del teatro stesso. Non esiste sfida più grande, per attori e registi, che quella di interpretare o dirigere la storia del principe di Elsinore e sostenere il peso delle sue domande e, soprattutto, quello di tutte le possibili risposte. Amleto è tutti noi, perché il suo dubitare rappresenta l'essenza stessa dell'umanità. Per questa ragione è sembrato naturale che la stagione 2025/26 intitolata "Essere Umani" si aprisse proprio con il capolavoro shakespeariano e che questa produzione, con la quale il Teatro Stabile di Torino celebra i 70 anni di attività, venisse affidata al regista residente **Leonardo Lidi**. In scena **Mario Pirrello, Nicola Pannelli, Rosario Lisma, Ilaria Falini, Giuliana Vigogna, Christian La Rosa e Alfonso De Vreese**.

di **William Shakespeare**
regia **Leonardo Lidi**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
con il sostegno di Fondazione CRT

codice1

6 ottobre 2025: prima di stagione ad inviti
recite accessibili dal 21 al 26 ottobre 2025

CARIGNANO / 28 OTTOBRE - 9 NOVEMBRE 2025

SIOR TODERO BRNTOLON

Una commedia dal sapore pungente animata da un protagonista cinico e manipolatore. **Franco Branciaroli**, diretto da **Paolo Valerio**, è Sior Todero, un rustego goldoniano se possibile ancor più incattivito e inacidito dalla vita, un vero burattinaio dell'anima, che controlla oppressivamente ogni mossa della sua famiglia. Insieme a lui sul palcoscenico, circondati da inquietanti marionette, anche **Piergiorgio Fasolo, Alessandro Albertin, Stefania Felicioli, Ester Galazzi, Riccardo Maranzana, Valentina Violo, Emanuele Fortunati, Andrea Germani, Federica Di Cesare**.

di **Carlo Goldoni**
drammaturgia **Piermario Vescovo**
regia **Paolo Valerio**

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
Teatro de gli Incamminati
Centro Teatrale Bresciano

codice 20



foto Simone Di Luca



Massimo Popolizio dirige e interpreta il testo più crudele e spiazzante di **Harold Pinter**.

Il ritorno a casa del titolo è quello di una coppia: un professore universitario, ormai emancipato dalle proprie origini proletarie, e sua moglie, che approdano in piena notte nella casa dove vivono ancora il padre, lo zio e i fratelli di lui. Il loro rientro scatena una spirale di tensioni sotterranee, giochi di potere e desideri repressi. Tra violenza, sarcasmo e humour nerissimo, Pinter descrive il crollo dei ruoli e delle maschere familiari, offrendo a chi la interpreta la possibilità di creare una performance "pericolosamente" divertente.

Con **Popolizio** sono in scena **Christian La Rosa**, **Gaja Masciale**, **Paolo Musio**, **Alberto Onofrietti** e **Eros Pascale**.

di Harold Pinter
regia Massimo Popolizio

Compagnia Umberto Orsini
Teatro di Roma - Teatro Nazionale
Piccolo Teatro di Milano
In collaborazione con AMAT Associazione Marchigiana
Attività Teatrali e Comune di Fabriano

codice 21

CARIGNANO / 18 - 30 NOVEMBRE 2025

RE LEAR

Tra le tragedie più sofisticate e amate di Shakespeare, *Re Lear* è da sempre una lente d'ingrandimento sulle fragilità e le follie dell'animo umano. A dare voce all'anziano sovrano, ormai disinteressato al mondo, è **Gabriele Lavia**, che conduce da maestro questa articolata narrazione scandita dalle perdite: della ragione, del proprio regno e della fraternità. Con lui in scena **Giovanni Arezzo**, **Giuseppe Benvegna**, **Eleonora Bernazza**, **Jacopo Carta**, **Beatrice Ceccherini**, **Federica Di Martino**, **Ian Gualdani**, **Luca Lazzareschi**, **Mauro Mandolini**, **Andrea Nicolini**, **Gianluca Scaccia**, **Silvia Siravo**, **Jacopo Venturiero** e **Lorenzo Volpe**.

di William Shakespeare
regia Gabriele Lavia

Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Effimera s.r.l
LAC - Lugano Arte e Cultura

codice 22

Tutte le repliche dello spettacolo dal martedì al sabato sono alle ore 19.30,
domenica ore 16.00





Čechov aveva distillato la descrizione di questo suo capolavoro in poche parole: «Quattro atti, un paesaggio, molti discorsi sulla letteratura, un po' di azione e cinque tonnellate d'amore», ma la verità è che *Il gabbiano* è un'opera profonda e sfaccettata, una feroce carrellata di amori sbagliati, passioni non ricambiate e frustrazioni artistiche, che suona attuale oggi come allora.

Giuliana De Sio e **Filippo Dini** guidano un cast immerso in un'atmosfera decadente, fatta di disillusioni e vane ambizioni, specchio di una borghesia annoiata e sorda, aggrappata alle proprie certezze, mentre fuori tutto è già cambiato.

di Anton Čechov
regia **Filippo Dini**

Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Teatro di Roma - Teatro Nazionale
Teatro Stabile di Bolzano
Teatro di Napoli - Teatro Nazionale

codice 2

recite accessibili dal 9 al 14 dicembre 2025

CARIGNANO / 16 - 23 DICEMBRE 2025

RICCARDO III

Antonio Latella firma la regia di *Riccardo III*, icona shakespeariana della malvagità più feroce e deforme. Al centro di questa messinscena, però, non c'è l'esteriorità contorta del Duca di York, ma il potere delle parole: affascinanti, seducenti e scorrette. Il lato più oscuro di ogni personaggio, di volta in volta abilmente contraffatto ed edulcorato da Riccardo, compone così una sorta di Eden ingannevole, che si riempie di trame sensuali e relazioni pericolose. Lo scopo ultimo di questo cattivo per antonomasia non è tanto quello di raggiungere il potere, quanto la dominazione sul "femminile": la sua è una corsa cieca e brutale, ma a porvi fine sarà proprio una donna. A vestire i panni del protagonista sarà **Vinicio Marchioni**, affiancato da **Silvia Ajelli**, **Anna Coppola**, **Flavio Capuzzo Dolcetta**, **Sebastian Luque Herrera**, **Luca Ingravalle**, **Giulia Mazzarino**, **Candida Nieri**, **Stefano Patti**, **Annibale Pavone** e **Andrea Sorrentino**.

di William Shakespeare
regia **Antonio Latella**

Teatro Stabile dell'Umbria

codice 23

lunedì 22 dicembre 2025 - ore 19.30



CARIGNANO / 26 DICEMBRE 2025 - 4 GENNAIO 2026

MALINCONICO

MODERATAMENTE FELICE

Sul palco del Carignano arriva Vincenzo Malinconico, l'avvocato "d'insuccesso" nato dalla penna di **Diego De Silva** e impersonato qui, come sul piccolo schermo, da **Massimiliano Gallo**. Uno spettacolo ironico e profondo, dove il personaggio si racconta tra fallimenti professionali, amori sbilenchi e nevrosi quotidiane. Tre atti - lavoro, sentimenti, famiglia - per specchiarci nella sua vita sgangherata e scoprire che riderne, forse, è il miglior modo per capire noi stessi. Teatro e letteratura si fondono e ci parlano. In scena con Gallo, **Biagio Musella** e le canzoni originali eseguite dal vivo da **Joe Barbieri**.

di **Diego De Silva** e **Massimiliano Gallo**
regia **Massimiliano Gallo**

Diana Or.i.s.

codice 24

La replica del 31 dicembre è fuori abbonamento

Per gli orari delle repliche dal 26 dicembre al 1° gennaio consultare il sito



foto Filippo Manzini



DONALD CARIGNANO / 6 - 11 GENNAIO 2026

STORIA MOLTO PIÙ CHE LEGGENDARIA DI UN GOLDEN MAN

Nel 2015 Donald J. Trump annunciò la sua entrata nell'agone politico e da quel momento la sua vita è diventata un succedersi incalzante di colpi di scena, incontri decisivi, trionfi e bancarotte.

Stefano Massini, dopo il successo di *Mein Kampf*, ripercorre la rocambolesca gimkana esistenziale di un uomo che ha saputo trasformarsi in un marchio commerciale, un'icona, un testimonial del proprio successo e nello sponsor della propria scalata, spingendosi sempre oltre il limite e il lecito in una sfida instancabile, che non ammette l'ipotesi di una resa, ma sempre e solo l'ebbrezza del rilancio.

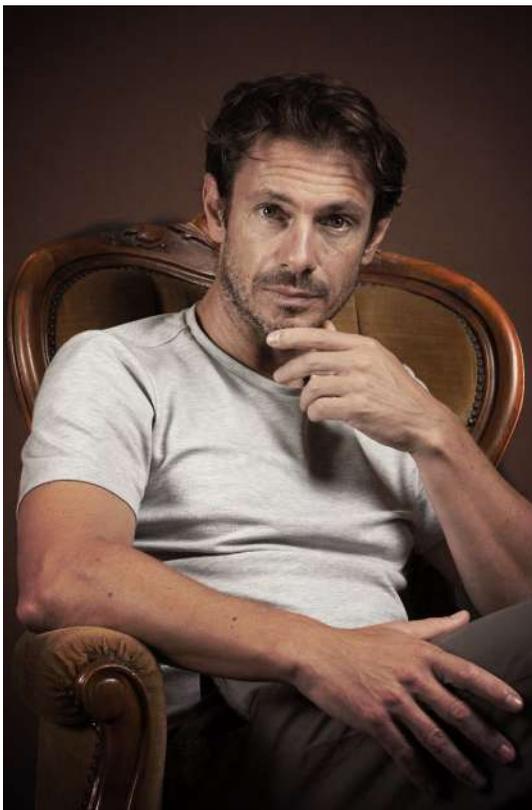
di e con **Stefano Massini**

Teatro della Toscana - Teatro Nazionale

codice 25

giovedì 8 gennaio 2026 - riposo

sabato 10 gennaio 2026 - replica doppia (ore 16.00 e ore 19.30)



Giorgio Pasotti, in scena nel ruolo di Iago, attraverso questo spettacolo si interroga, insieme al pubblico, sulla forza immutata e la dolorosa attualità di questo grande classico del repertorio shakespeariano, sulla sua capacità di parlare alle giovani generazioni, formandone le coscienze, e di mostrare senza mediazioni tecnologiche il dolore e lo sgomento per le vite non rispettate.

Interpreta Otello **Giacomo Giorgio**, (talentuoso attore che il grande pubblico ha imparato ad amare in *Mare fuori*) che divide la scena con **Claudia Tosoni, Davide Paganini, Gerardo Maffei, Salvatore Rancatore, Andrea Papale, Anna Dalia Aly**.

di William Shakespeare
drammaturgia Dacia Maraini
regia Giorgio Pasotti

Teatri Stabile d'Abruzzo, Marche Teatro,
 Stefano Francioni Produzioni
 in collaborazione con Teatro Maria Caniglia

codice 26

CARIGNANO / 21 - 25 GENNAIO 2026

IL LUTTO SI ADDICE AD ELETTRA

Davide Livermore dirige un cast d'eccezione in questo capolavoro di **O'Neill** - considerato universalmente come il testo fondante del Teatro Americano - orchestrando i talenti di **Elisabetta Pozzi, Tommaso Ragno, Aldo Ottobri** e **Linda Gennari**. L'opera traspone i miti delle tragedie di Sofocle e di Eschilo nell'America post Guerra di Secessione, fondendo la classicità con la modernità del pensiero psicoanalitico. I protagonisti sono gravati dal peso di una maledizione familiare, che incombe come un'ombra sul loro futuro: tra colpe, rimorsi, desideri di espiazione e le ombre degli archetipi di Edipo ed Elettra.

di Eugene O'Neill
regia Davide Livermore

Teatro Nazionale di Genova

codice 27

Tutte le repliche dello spettacolo dal martedì al sabato sono alle ore 19.30, domenica ore 16.00





Scritta nel 1959, *Sabato, domenica e lunedì* è l'intramontabile commedia di **De Filippo**, che racconta con ironia una crisi familiare che si scatena intorno a un pranzo domenicale. **Luca De Fusco** firma una regia rigorosa, che restituisce intatto lo spirito di Eduardo e lascia emergere tutta la potenza emotiva di un'opera dal tono cechoviano e sorprendentemente attuale, solo in apparenza borghese. Non è un dramma sul divorzio, ma una commedia corale sul valore della famiglia e sulla capacità di ricomporsi dopo il conflitto. Rosa e Peppino, tra ragù e gelosie immaginarie, commuovono più oggi che ieri. In scena tra gli altri **Claudio Di Palma, Teresa Saponangelo, Anita Bartolucci, Mersila Sokoli.**

di Eduardo De Filippo
regia Luca De Fusco

Teatro di Roma - Teatro Nazionale
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Teatro Stabile di Bolzano
Teatro Biondo di Palermo

codice 3

recite accessibili dal 3 all'8 febbraio 2026

CARIGNANO / 10 - 22 FEBBRAIO 2026

LA COSMICOMICA VITA DI Q

Nella duplice veste di attore e regista, **Luca Marinelli**, recentemente protagonista della serie televisiva *M Il figlio del secolo*, si immerge nell'universo visionario de *Le cosmicomiche* di **Italo Calvino**, dando vita a Qfwfq, una creatura eterna e smarrita, testimone di tutto, dal Big Bang ai giorni nostri. Il suo è un viaggio tra scienza e poesia, memoria e identità, e incarna con forza la vertigine del tempo e la meraviglia dell'esistenza. Un'opera che pulsa di umanità, stupore e profonda bellezza. Insieme a Marinelli sono in scena **Gabriele Portoghese, Valentina Bellè, Alissa Jung, Federico Brugnone, Fabian Jung e Gaia Rinaldi.**

da Le Cosmicomiche di Italo Calvino
regia Luca Marinelli

Società per Attori, Fondazione Teatro della Toscana
in collaborazione con Spoleto Festival dei Due Mondi

codice 28





Questo testo di **Peter Shaffer**, al suo debutto sulle scene, venne premiato con un Tony Award come miglior opera teatrale, e nel 1984 divenne un cult cinematografico con la regia di Miloš Forman, aggiudicandosi otto premi Oscar. Oggi la storia della rivalità Mozart-Salieri e la silenziosa quanto spietata vendetta dell'anziano compositore ai danni del giovane genio torna sul palcoscenico in un nuovo allestimento teatrale, diretto da **Ferdinando Bruni** e **Francesco Frongia** e impreziosito dai sontuosi costumi di **Antonio Marras**. A dare voce ai personaggi di questa storia sono, oltre allo stesso Bruni, **Daniele Fedeli, Valeria Andreanò, Riccardo Buffonini, Matteo de Mojana, Alessandro Lussiana, Ginestra Paladino, Umberto Petranca** e **Luca Toracca**.

di **Peter Shaffer**
uno spettacolo di Ferdinando Bruni
e Francesco Frongia

Teatro dell'Elfo
 con il contributo di NEXT Laboratorio delle idee per la
 Produzione e la programmazione dello spettacolo lombardo

codice 29

CARIGNANO / 5 - 8 MARZO 2026 PRIMA ITALIANA

CHICAGO

Il musical *Chicago* rivive in una raffinata rilettura firmata da **Kriszta Székely**, artista associata del Teatro Stabile di Torino. Con gli interpreti del prestigioso Teatro Katona di Budapest, dona nuova linfa al capolavoro di **John Kander** e **Fred Ebb**, accentuandone la dimensione grottesca e la critica al culto dell'immagine. Sempre in bilico tra realtà e rappresentazione, la scena si trasforma in un elegante meccanismo teatrale dove spettacolo, potere e giustizia si confondono, restituendo al pubblico un adattamento che supera i confini tra la prosa e il musical.

di **John Kander e Fred Ebb**
 regia **Kriszta Székely**

Katona József Színház (Budapest)
 Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

codice 4
 spettacolo con sottotitoli in italiano



foto Luigi De Palma



Liv Ferracchiati, artista associato del TST, dirige la propria riscrittura di uno dei testi più celebri di **Čechov**, esplorandone il senso di immobilità e il desiderio di cambiamento che lo pervade e affidando i ruoli dei personaggi di questa storia a **Francesco Aricò**, **Valentina Bartolo**, **Giovanni Battaglia**, **Giordana Faggiano**, **Rosario Lisma**, **Antonio Mingarelli**, **Marco Quaglia**, **Livia Rossi** e **Irene Villa**.

L'opera originale, scritta nel 1900, narrava le vicende di Olga, Maša e Irina, bloccate in una provincia oppressiva e incapaci di realizzare il sogno di tornare a Mosca. Ferracchiati accentua la modernità dell'opera, mettendo in luce la nostra precarietà emotiva e rivelando le fratture interiori dei personaggi e le loro aspirazioni irrisolte. Il risultato è un ritratto intenso e universale dell'incompiutezza dell'esistenza.

da **Anton Čechov**
riscrittura e regia **Liv Ferracchiati**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

codice 5

CARIGNANO / 7 - 19 APRILE 2026 PRIMA NAZIONALE

CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION

Cinque sconosciuti si ritrovano in una anonima sala prove di provincia per un corso di teatro: così inizia *Circle mirror transformation*, una brillante commedia di **Annie Baker**, tra le voci più originali della nuova drammaturgia americana e già premiata con il Pulitzer. Nel corso di sei settimane di esercizi teatrali, i protagonisti di questa storia scoprono tra loro legami inaspettati, e, tra momenti comici e toccanti, compongono un affresco delicato delle nostre fragilità e dei desideri nascosti di ogni animo umano. La pièce, definita dal *New York Times* "coinvolgente, implacabile e acutamente divertente", è un'opera carica di tenerezza, sorprendente e intensamente vera, e ci spinge a riflettere sul teatro, la vita e la nostra relazione con il tempo. Diretto e interpretato dal Direttore Artistico del TST **Valerio Binasco**, lo spettacolo - nella traduzione di **Monica Capuani** e **Cristina Spina** - vede in scena **Pamela Villoresi**, **Alessia Giuliani**, **Andrea Di Casa** e **Maria Trenta**.

di **Annie Baker**
regia **Valerio Binasco**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Teatro di Roma - Teatro Nazionale

Circle mirror transformation è presentato su licenza speciale della United Talent Agency e per il tramite dell'agenzia Danesi Tolnay

codice 6

lunedì 13 aprile 2026 - ore 19.30, mercoledì 15 aprile 2026 - riposo

recite accessibili dal 13 al 19 aprile 2026





Il Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto rende omaggio al genio di **Ennio Morricone** con una nuova creazione, che fonde danza, arti visive, cinema e le musiche indimenticabili del compositore romano. A firmarla è **Marcos Morau**, coreografo spagnolo dal linguaggio originale e raffinato, già premiato a livello internazionale. Le iconiche colonne sonore del Premio Oscar prendono vita in scena, trasformandosi in paesaggi emotivi e visivi: un tributo intenso a un artista che ha segnato la storia del cinema e il nostro immaginario.

regia e coreografia Marcos Morau
musica Ennio Morricone
direzione e adattamento musicale
a cura di Maurizio Billi

Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
 coproduzioni Fondazione I Teatri di Reggio Emilia,
 Centro Servizi Culturali Santa Chiara Trento,
 Centro Teatrale Bresciano
 Ravenna Festival, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

codice 30

CARIGNANO / 28 APRILE - 10 MAGGIO 2026

IL BERRETTO A SONAGLI

Silvio Orlando è Ciampa, figura tragica e grottesca, cuore pulsante de *Il berretto a sonagli* di **Luigi Pirandello**. Nato da una novella e adattato poi per la scena nel 1917, il testo abbandona il delitto e si concentra sullo scandalo, sulla verità che sfugge e sulla follia come rifugio. Ciampa è un uomo che cammina sul filo, cerca la quiete ma viene spinto allo scontro. Il salotto borghese diventa un ring, dove le parole sono fendenti e il riso muta presto in angoscia. Orlando, in un ruolo intenso e vibrante, dà vita a un personaggio umile e profondo, che si difende con parole taglienti, oscillando tra comicità amara e dolore lirico. Un Pirandello vivo, moderno, necessario.

di Luigi Pirandello
regia Andrea Baracco

Cardellino srl

codice 31





Geppy Gleijeses torna a confrontarsi con **Raffaele Viviani** e le sue storie "di strada", sempre capaci di restituire forza lirica ai bassifondi, ai miserabili e alla povera gente. I due atti scelti per questo allestimento raccontano di una Napoli dolente e autentica, immersa nelle musiche originali di Viviani stesso e scandita nelle vicende di un'orchestra ambulante di ciechi o nelle sfortune del bistrattato Giacinto. Tra equivoci, personaggi pittoreschi e dialoghi brillanti, lo spettacolo regala risate e riflessioni sulla dignità e l'orgoglio in una Napoli verace e irresistibile. In scena il talento poliedrico di **Peppe Lanzetta, Lorenzo Gleijeses, Chiara Baffi** e un cast composto da undici attori.

due atti unici di Raffaele Viviani:
Don Giacinto e *La musica dei ciechi*
regia **Geppy Gleijeses**

Teatro di Napoli, Dear Friends srl

codice 32

CARIGNANO / 26 - 31 MAGGIO 2026

PRIMA DEL TEMPORALE

Un vecchio attore, avvolto da un'atmosfera onirica e rarefatta, si trova a rivivere alcuni momenti della propria vita nella mezz'ora che lo separa dall'entrata in scena per recitare il *Temporale* di Strindberg. La colonna sonora della realtà di un teatro che si sta animando fuori dal suo camerino diventa il pretesto e l'invito, a volte spensierato e a volte commosso, ad aggirarsi e addirittura a dialogare con i fantasmi del proprio passato. **Umberto Orsini** si lascia guidare da **Massimo Popolizio** con la fiducia del vecchio attore che affida alla discrezione del più giovane il compito di raccontare frammenti della sua vita e la storia del nostro Paese dal Dopoguerra ad oggi.

da un'idea di **Umberto Orsini** e **Massimo Popolizio**
regia **Massimo Popolizio**

Compagnia Umberto Orsini

codice 33



CARIGNANO / 2 - 7 GIUGNO 2026

METADIETRO

La nuova dirompente creazione dei geniali **Antonio Rezza** e **Flavia Mastrella** indaga ed esplora con comicità e surreale ironia l'essenza stessa della nostra umanità, il rischio costante del suo naufragio e la certezza di un'impossibile salvezza.

Per i due Leoni d'Oro alla Carriera alla Biennale di Venezia «tornare alla dimensione naturale e selvaggia è impossibile. Si vive ormai in una nuova preistoria, dove la mansione umana è mortificata, confusa e inadeguata. [...] La realtà non è mai uniforme, scombina sempre i programmi prestabiliti e nutre in modo imprevedibile la funzione della fantasia».

uno spettacolo di Antonio Rezza e Flavia Mastrella
habitat Flavia Mastrella

La Fabbrica dell'Attore, Teatro Vascello, Rezza Mastrella

codice 34



foto Flavia Mastrella

IL TEATRO A PORTATA DI MANO
SCARICA L'APP UFFICIALE
DEL TEATRO STABILE DI TORINO



ACQUISTI IN APP, INFO SPETTACOLI,
SCHEDE DI SALA, CONTENUTI SPECIALI, TRAILER
REMINDER DEBUTTI, MATERIALI ACCESSIBILI
MAPPA SPAZI, NOTIFICHE PUSH

TEATRONAZIONALE

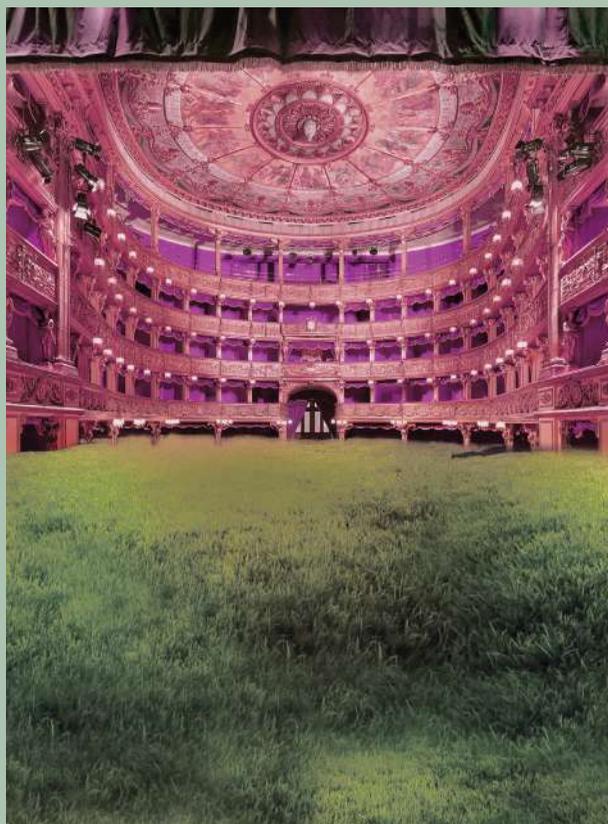
TEATRO
STABILE
TORINO

CARIGNANO / 18 GIUGNO - 12 LUGLIO 2026

PRATO INGLESE

SERE D'ESTATE CON IL TEATRO DI
WILLIAM SHAKESPEARE

Nella cornice affascinante e storica del Teatro Carignano, uno dei gioielli architettonici più suggestivi di Torino, torna la tradizionale iniziativa che porta in scena i capolavori shakespeariani. Per la stagione teatrale 2025/2026, il pubblico potrà lasciarsi conquistare da due delle commedie più brillanti e ricche di spirito dell'autore inglese: *Le allegre comari di Windsor*, con la regia di **Marta Cortellazzo Wiel**, e *Come vi piace*, affidato alla direzione di **Giulia Odetto**. Due testi iconici che attraversano momenti diversi della produzione di **William Shakespeare**, due mondi teatrali opposti e complementari: da un lato la quotidianità grottesca e irresistibile delle borghesi di Windsor, dall'altro la libertà fiabesca e pastorale della foresta di Arden. Due luoghi dell'immaginario perfetti per riflettere sull'identità, sull'amore e sull'arte della finzione.



LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR

prima nazionale

di **William Shakespeare** / regia **Marta Cortellazzo Wiel**
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Unica commedia di Shakespeare ambientata interamente in Inghilterra, *Le allegre comari di Windsor* è un affresco brillante e pungente della vita di provincia, dove pettegolezzi, inganni e travestimenti sono all'ordine del giorno. Al centro, la vendetta arguta di due donne borghesi contro l'arrogante e maldestro Falstaff, simbolo di un maschilismo ridicolo e fuori tempo. Il testo, tra i più comici del Bardo, intreccia farsa e satira sociale con irresistibile leggerezza.

COME VI PIACE

prima nazionale

di **William Shakespeare** / regia **Giulia Odetto**
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Un intreccio di amori travolgenti, identità nascoste e fughe liberatorie: *Come vi piace* è una delle commedie più incantevoli e poetiche di Shakespeare. Ambientata nella foresta di Arden, luogo simbolico di trasformazione e rinascita, la vicenda mescola ironia e dolcezza, gioco e riflessione, in un mondo dove ci si traveste per conoscersi davvero. Con leggerezza e profondità, il testo esplora i temi dell'amore, della libertà e del desiderio, regalando al pubblico un viaggio teatrale sorprendente e senza tempo.

PRODUZIONE TST

ENJOY THE CONVERSATION

SEGUI IL TST ANCHE SU FACEBOOK,
INSTAGRAM E YOUTUBE

 @teatrostabiletorino

 TeatroStabileTorino TST

 @teatrostabile_to

TEATRONAZIONALE

**TEATRO
STABILE
TORINO**



**TEATRO
GOBETTI**



RUMBA 7, 8, 18, 19 OTTOBRE 2025

PUEBLO 9, 10, 16, 17 OTTOBRE 2025

LAIKA 11, 12, 14, 15 OTTOBRE 2025

di e con Ascanio Celestini

Laika e Pueblo prodotti da Fabbrica srl
Rumba prodotto da: Fabbrica srl, Fondazione Musica Per Roma,
 Comitato Greccio 2023, Teatro Carcano Milano

Rumba codice 35, *Pueblo* codice 36, *Laika* codice 37

Con *Rumba, Pueblo e Laika*, **Ascanio Celestini** ha dato vita ad un trittico che racconta l'umanità più dolente, componendo una trilogia intensa e poetica sugli emarginati del nostro tempo: anime dimenticate, vite fragili e storie che si accendono nei non-luoghi delle periferie. Il parcheggio di un supermercato diventa palcoscenico universale, dove Dio, una prostituta, un barbone o un facchino africano incarnano un'umanità sofferente e luminosa, che Celestini riesce a far brillare nell'ombra, con voce profonda e ironica, scomoda e necessaria.

RUMBA

L'asino e il bue del presepe di San Francesco nel parcheggio del supermercato

Un uomo controcorrente, che rinunciò a ricchezza e guerra per diventare servo dei poveri. Un cavaliere che rifiutò la guerra e che, da frate, in tempo di crociate, si recò in Terra Santa predicando la pace e la fratellanza. Ma perché Francesco ci affascina ancora oggi? E dove lo ritroveremmo?

I due personaggi di questa storia vivono in un condominio di periferia e si raccontano quello che gli succede, ma nella povera gente del quartiere riconoscono facce e destini analoghi a quelli degli ultimi che Francesco incontrò otto secoli fa.

Voce off **Agata Celestini**.

PUEBLO

In questo capitolo della Trilogia, la protagonista, Violetta, regna dal seggiolino della sua cassa, un piccolo trono dove accoglie doni quotidiani: salami, formaggi, vini, biscotti. I clienti diventano sudditi gentili che le offrono regali, come in un gioco sospeso tra realtà e fantasia. Con ironia e delicatezza, lo spettacolo racconta la vita semplice e il suo valore nascosto, trasformando gesti ordinari in un racconto dolceamaro, capace di svelare la poesia nascosta nelle piccole cose. Voce off **Ettore Celestini**.

LAIKA

Celestini dà qui voce a un povero cristo che abita un appartamento di periferia, con vista su un parcheggio, e a un barbone che dorme tra i cartoni. Accanto a lui, Pietro, instancabile nell'ordinarietà delle piccole azioni quotidiane. Se fosse davvero Gesù, non potrebbe redimere l'umanità, ma solo osservarla e raccontarne il cammino fragile e incerto verso un mondo in bilico. La voce off è affidata a **Alba Rohrwacher**.

GOBETTI / 21 - 26 OTTOBRE 2025

FIGLI D'ANIMA

Simone Schinocca dirige **Salvatore d'Onofrio** e **Antonella Delli Gatti** in uno spettacolo che esplora la genitorialità e il legame profondo della filiazione, andando oltre il vincolo di sangue.

Un viaggio tra famiglie naturali e famiglie "scelte", nate da incontri che cambiano la vita. Al centro, l'esperienza dell'affido: una vera *Shamandura*, una boa d'ancoraggio che salva, connette e trasforma. Non un confronto, ma un racconto vibrante dell'intreccio tra amore dato, ricevuto e ritrovato.

drammaturgia e regia Simone Schinocca

Tedacà
con il sostegno di Casa Affido della Città di Torino
in collaborazione con Festival delle Colline Torinesi

codice 38



Ispirandosi ai Vangeli Apocrifi, lo spettacolo fonde teatro di narrazione e teatro-canzone, esplorando l'incontro tra l'umano e il divino. Mentre i paesaggi dell'infanzia di Gesù sono noti grazie a *Mistero Buffo* di Dario Fo, meno conosciuto è il percorso di Maria: una maternità senza scelta e un destino di straordinaria attualità. Nel 1969, **Fabrizio De André** raccontò questa storia nel suo album *La buona novella*, e oggi questo spettacolo rivisita le sue canzoni, connettendole alle fonti originali, per dar vita a un viaggio poetico senza tempo. Con **Bruno Maria Ferraro**, **Celeste Gugliandolo**, **Gigi Venegoni**, **Fiammetta Piovano**.

drammaturgia e regia Ivana Ferri

Tangram Teatro
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

codice 7

LA BUONA NOVELLA

GOBETTI / 28 OTTOBRE - 9 NOVEMBRE 2025 PRIMA NAZIONALE

COPRODUZIONE TST



Anna Cappelli è una timida dattilografa con una voglia matta di sistemarsi. Vive in una casa in affitto, sogna l'amore e quando inizia una relazione con il collega Tonino, pensa di avercela fatta. Ma lui non vuole certo convivere con lei, e allora Anna, per amore (e non solo per quello), prende una decisione radicale...

Una black comedy tra ossessione e solitudine, un testo che si interroga sul ruolo della donna nel tempo: l'indipendenza, la prospettiva di futuro, la solitudine, la mancanza di mezzi e di risorse. **Annibale Ruccello** con umorismo pungente ci conduce attraverso i labirinti della mente di un personaggio pieno di contraddizioni, interpretato qui da **Valentina Picello**, che torna a lavorare con il regista e drammaturgo argentino **Claudio Tolcachir**.

di Annibale Ruccello
regia Claudio Tolcachir

Carnezeria, Teatri di Bari, Teatro di Roma - Teatro Nazionale
in collaborazione con AMAT & Teatri di Pesaro per RAM

codice 39

recite accessibili dal 12 al 16 novembre 2025

GOBETTI / 18 - 23 NOVEMBRE 2025

ERETICI

IL FUOCO DEGLI SPIRITI LIBERI

Ci sono donne e uomini che nei secoli hanno scelto strade alternative, sfidando il pensiero dominante: scienziati, filosofi, artisti, liberi pensatori pronti a rischiare tutto per difendere il proprio diritto al dissenso. **Matthias Martelli** intreccia le vite di questi spiriti ribelli, mostrando come il loro pensiero, ostacolato e deriso, abbia attraversato i secoli senza spegnersi. Da Giordano Bruno a Galileo, da Caravaggio a Pasolini, passando per streghe, papesse e rivoluzionarie, fino ai nostri giorni: un attore e tre cantanti, danno vita a un viaggio appassionante, tra tragico e grottesco, comicità e poesia. Con Martelli in scena **Laura Capretti**, **Flavia Chiacchella**, **Roberta Penta**.

scritto e diretto da Matthias Martelli

Teatro Stabile dell'Umbria

codice 40



foto Gianluca Pantaleo

GOBETTI / 25 NOVEMBRE - 7 DICEMBRE 2025

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

In bilico tra comicità e inquietudine, **Pirandello** intreccia apparenza e verità in un gioco crudele di morale e desiderio. In un tempo sospeso, **Vanessa Gravina**, **Max Malatesta**, **Franca Penone** e **Nicola Rignanese**, diretti da **Roberto Valerio**, incarnano figure grottesche e sognanti, in una scena che riflette l'animo umano, le sue ipocrisie, le sue passioni. In questo teatro onirico, il reale si confonde col sogno, e l'uomo, la bestia e la virtù si sfidano in un eterno dramma senza tempo.

di **Luigi Pirandello**
regia **Roberto Valerio**

Fondazione Teatri di Pistoia
in collaborazione con
Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

codice 41



foto Tommaso Le Pera

foto Simone Infantino



Con il suo inconfondibile linguaggio, sospeso tra ironia feroce e poesia dolente, **Carrozeria Orfeo** porta in scena una storia intima e sfuggente. Tre donne, tre stagioni della vita, intrecciano i loro destini in un paese dimenticato dal tempo, circondato da paludi e silenzi. In una comunità lacerata da lutti e violenze sommerse, il femminile si fa resistenza, alleanza, rinascita. Uno spettacolo che esplora le contraddizioni dell'esistenza: la pesantezza e la leggerezza, il dolore e il riso, il radicamento e il desiderio di evasione. Con **Elsa Bossi**, **Chiara Stoppa** e **Marina Occhionero**.

drammaturgia **Gabriele Di Luca**
regia **Gabriele Di Luca** e **Massimiliano Setti**

Fondazione Teatro Due, Accademia Perduto/Romagna Teatri,
Teatro Stabile d'Abruzzo, Teatri di Bari e Fondazione Campania
dei Festival - Campania Teatro Festival
in collaborazione con Asti Teatro 47

codice 42

MISURARE IL SALTO DELLE RANE

GOBETTI / 9 - 14 DICEMBRE 2025

GOBETTI / 16 DICEMBRE 2025 - 4 GENNAIO 2026

NOVECENTO

Torna *Novecento*, il celebre testo di **Alessandro Baricco**, diretto da **Gabriele Vacis** legato indissolubilmente al talento di **Eugenio Allegri**, che per quasi trent'anni ne è stato l'interprete.

Oggi questo monologo rivive in una lettura corale, appassionante, con **Pietro Maccabei**, **Letizia Russo**, **Lorenzo Tombesi**, **Gabriele Valchera** e lo stesso Vacis, incorniciati e immersi nelle scenofonie e negli ambienti ideati da **Roberto Tarasco**.

La musica che ha reso celebre la storia di Danny Boodmann T. D. Lemon *Novecento*, pianista sul transatlantico *Virginian*, continua a incantare. Un emozionante viaggio, senza fine, attraverso l'oceano e la sua sconfinata poesia.

di **Alessandro Baricco**
regia **Gabriele Vacis**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
in collaborazione con PoEM Impresa Sociale Potenziali Evocati Multimediali

codice 8

La replica del 31 dicembre è fuori abbonamento

Per gli orari delle repliche dal 26 dicembre al 1° gennaio consultare il sito
22 - 25 dicembre 2025: riposo



foto Luigi De Palma

PRODUZIONE TST

foto Laila Pozzo



«È un "piccolo grande libro" che ti colpisce dritto al cuore», scrive Serena Sinigaglia, che si affida alla drammaturgia di **Letizia Russo** per portare in scena *Storia di Argo* di **Mariagrazia Ciani**. La scrittrice, che da bambina ha vissuto l'esodo da Pola dopo la Seconda Guerra Mondiale, racconta con delicatezza lo strappo della separazione dal suo cane York, simbolo di casa e fedeltà. La regista traduce questo ricordo, interpretato da **Ariella Reggio**, **Maria Ariis**, **Lucia Limonta**, in un incontro tra generazioni: una nonna, una madre e una figlia si confrontano su quella storia, in un viaggio emotivo che unisce la memoria familiare a quella storica.

di **Letizia Russo**
liberamente ispirato al romanzo *Storia di Argo*
di **Mariagrazia Ciani**
regia **Serena Sinigaglia**

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile Bolzano

codice 43

ARGO

GOBETTI / 7 - 11 GENNAIO 2026

GOBETTI / 13 - 18 GENNAIO 2026

CARNAGE

IL DIO DELLA CARNEFICINA

Premiata nel 2009 con un Lawrence Olivier Award come miglior commedia e con un Tony Award come miglior opera teatrale dell'anno, fin dal suo debutto questa storia ha conquistato le platee di Parigi, Londra, New York e il grande schermo, nella versione diretta da Roman Polanski.

Yasmina Reza, racconta il disagio della ricca borghesia, e dà vita a un capolavoro irresistibile, feroce e attuale. Tra battute taglienti e tensioni da salotto, mette a nudo la fragilità del nostro voler apparire "civili" a tutti i costi. Con la regia di **Antonio Zavatteri** e un cast d'eccezione che vede in scena **Alessia Giuliani**, **Francesca Agostini**, **Andrea Di Casa** e Zavatteri stesso, un incontro tra genitori perbene si trasforma in una giostra grottesca e violenta, tra sarcasmo, imbarazzo e crudeltà.

di **Yasmina Reza**
regia **Antonio Zavatteri**

Teatro Nazionale di Genova

codice 44



foto Serena Serrani



La voce e il corpo diventano elementi dirompenti e primitivi per **Arianna Scommegna** in questo allestimento di *Cleopatràs*, intenso monologo di **Giovanni Testori**, autore visionario e corporeo, capace di fondere sacro e profano in una lingua unica. Diretto dal compianto **Gigi Dall'Aglio**, lo spettacolo è essenziale, carico di una forza ancestrale e tribale: la parola regna, amplificata dalla musica calda e improvvisata di un violoncello. Un'interpretazione potente, premiata dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro.

di **Giovanni Testori**
regia **Gigi Dall'Aglio**

ATIR Teatro Ringhiera

codice 45

CLEOPATRÀS

GOBETTI / 20 - 22 GENNAIO 2026

GOBETTI / 23 - 25 GENNAIO 2026

O DI UNO O DI NESSUNO

Un **Pirandello** dimenticato? Forse perché troppo scomodo, troppo vero. Eppure *O di uno o di nessuno* è più attuale che mai. Due amici, Tito e Carlino, si contendono Melina, ex prostituta ora incinta, ma senza la certezza di un padre. La notizia di questa gravidanza indesiderata apre una crepa tra i due amici, incapaci di assumersi qualsiasi responsabilità. Si accendono rozze discussioni di gelosia e possesso, che non tengono conto delle esigenze della donna, trattata come un oggetto. La giovane però si contrappone a loro, con dignità e nobiltà di sentimenti; il figlio è suo e l'unico desiderio è di tenerlo senza pretendere niente dai due. **Fabrizio Falco** rilegge il testo con occhi contemporanei, in uno spettacolo crudo e toccante.

da **Luigi Pirandello**
adattamento e regia **Fabrizio Falco**

Teatro Libero di Palermo, Teatro Stabile di Catania

codice 46



foto Simone Infantino



SUL CORPO POLITICO DI PIERO GOBETTI

Piero Gobetti fu un intellettuale capace di fondere con straordinaria intensità la passione politica e l'amore per il teatro. A cent'anni dalla sua scomparsa, è il momento di riscoprirne la figura e l'eredità attraverso un progetto che restituisce tutta la forza poliedrica del giovane giornalista, filosofo, editore, traduttore e antifascista torinese. **Diego Pleuteri** firma una drammaturgia che intreccia emozione e memoria, dando voce alle molteplici anime di questa figura cardine del primo Novecento italiano.

Ogni sera, insieme ai giovani attori della Scuola del Teatro Stabile di Torino, saliranno sul palco storici, giornalisti e pensatori, per arricchire la scena con riflessioni e analisi. Un omaggio vivo e pulsante al primo antifascista a cui, dopo la Liberazione, fu dedicato uno spazio pubblico: il Teatro Gobetti di Torino.

di **Diego Pleuteri**
regia **Marco Lorenzi**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
in collaborazione con il Centro Studi Piero Gobetti
e la Fondazione Circolo dei Lettori

codice 9

TUTTO IN ME È AMORE

GOBETTI / 27 GENNAIO - 1 FEBBRAIO 2026 PRIMA NAZIONALE

PRODUZIONE TST

GOBETTI / 3 - 8 FEBBRAIO 2026

ANCHE IN CASA SI POSSONO PROVARE EMOZIONI FORTI

In un piccolo paradiso affacciato sul mare, Maddalena Casto regna sovrana tra le mura del Villino Tajani, governando un microcosmo femminile autosufficiente e pieno di contraddizioni. Tra inverni a Bari ed estati trascorse nel grande casale, le sue figlie e nipoti vivono sotto il peso e l'eredità del sistema che la matriarca ha costruito. Ma come le cocorite che infestano la costa, anche i ricordi non danno pace. Come un'antropologa dello spazio privato e domestico, **Caterina Filograno** indaga la genealogia emotiva della sua famiglia, tra destino, scelte e possibilità evolutive. Con lei in scena **Francesca Porrini, Maria Grazia Sughì, Simona Senzacqua e Petra Valentini**.

di e con **Caterina Filograno**

Teatro di Sardegna, Teatro di Bari
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

codice 10



COPRODUZIONE TST

foto Manuela Giusto



Licia Lanera è la prima, dopo la morte di **Pier Vittorio Tondelli**, ad ottenere i diritti per portare *Altri libertini* a teatro. Un testo esplosivo, sequestrato per oscenità appena venti giorni dopo la pubblicazione nel 1980, che racconta una generazione di giovani perduti. Lanera lavora su tre racconti - *Viaggio, Altri libertini* e *Autobahn* - cucendoli insieme in un unico flusso narrativo a quattro corpi e quattro voci. Sul palco, si fa portavoce di quella rabbia e di quel desiderio che hanno attraversato gli anni '80, e che risuonano ancora oggi. In scena con Lanera **Giandomenico Cupaiuolo, Danilo Giuva, Roberto Magnani**.

di Pier Vittorio Tondelli
adattamento e regia Licia Lanera

Compagnia Licia Lanera
in coproduzione Teatro delle Albe/Ravenna Teatro
si ringrazia Compagnia La Luna nel Letto
Il testo *Altri Libertini* è edito da Feltrinelli

codice 47

ALTRI LIBERTINI

GOBETTI / 10 - 15 FEBBRAIO 2026



Milena Vukotic dà vita a *Émilie du Châtelet*, mente straordinaria del Settecento, scienziata, filosofa e compagna di Voltaire, con cui condivise passione e pensiero. Ironica, acuta, libera, seppe formulare intuizioni che apriranno la strada alla scienza moderna. Con la regia di **Maurizio Nichetti**, la Vukotic incanta in un monologo raffinato che riesce a incarnare con leggerezza regale la forza del genio femminile. "Non dobbiamo lasciare che la ragione distrugga i nostri sogni", sussurra Émilie. E ci invita a crederci.

di **Francesco Casaretti**
regia **Maurizio Nichetti**

Ge.A produzioni

codice 48

GOBETTI / 24 FEBBRAIO - 1 MARZO 2026

MIRRA

Mirra è una tragedia che affronta uno dei tabù più profondi: l'amore incestuoso tra padre e figlia.

Il giovane **Giovanni Ortoleva** sceglie di misurarsi con la lingua di Alfieri, mettendola in dialogo con il pubblico contemporaneo. Il testo si sviluppa come un piano-sequenza teatrale, dove il non detto e il peso delle parole strutturano una lotta costante tra ciò che si vorrebbe dire e ciò che non si può dire.

Un lavoro che ci interroga sul significato profondo della famiglia, dei nostri desideri e il valore del linguaggio stesso.

di **Vittorio Alfieri**
regia **Giovanni Ortoleva**

Teatro Metastasio di Prato
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

codice 11



GOBETTI / 3 - 8 MARZO 2026

GUARDA LE LUCI AMORE MIO

Guarda le luci, amore mio è tratto dall'opera di **Annie Ernaux**, Premio Nobel 2022 per la Letteratura, che trasforma un ipermercato in un inquietante specchio del nostro tempo.

Michela Cescon firma una regia elegante e precisa, capace di dare forma scenica alla scrittura asciutta e penetrante dell'autrice francese. **Valeria Solarino** e **Silvia Gallerano**, interpreti intense e complementari, conducono lo spettatore tra corsie, scontrini e pensieri, in un diario teatrale che svela la poesia del quotidiano e le contraddizioni del nostro vivere collettivo.

di **Annie Ernaux**
regia **Michela Cescon**

Teatro Stabile di Bolzano
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
in collaborazione con Teatro di Dioniso
Riccione Teatro e L'Orma Editore

codice 12



foto Fabio Lovino

COPRODUZIONE TST

foto Achille Le Pera



Giampiero Rappa scrive e dirige una commedia surreale e irresistibile che mescola incubo e ironia, e ne affida l'interpretazione a **Nicola Pannelli**, **Andrea Di Casa**, **Elisa Di Eusanio** e **Elisabetta Mazzullo**. Joe Black, disegnatore di fumetti in crisi, vive isolato nel suo studio, tormentato da visioni notturne: personaggi scartati, parenti e fantasmi di ogni sorta. Tutto cambia con il ritorno inatteso della figlia Viola, montatrice dalla promettente carriera, che porta con sé una verità spiazzante. Realtà o sogno? In un vortice di comicità e inquietudine, lo spettatore è chiamato a ridere, riflettere e perdersi nei confini sfumati dell'immaginazione.

testo e regia **Giampiero Rappa**

Viola Produzioni, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

codice 49

L'UOMO DEI SOGNI

GOBETTI / 10 - 15 MARZO 2026

GOBETTI / 17 - 22 MARZO 2026

IL RAGGIO BIANCO

Arturo Cirillo porta in scena un "giallo sociale" con venature da thriller psicologico. Tra suoni inquietanti e luci radenti, in questo nuovo lavoro si delineano due vite, due solitudini che si fanno compagnia da sempre: una madre e una figlia, in lotta tra loro, ritratte all'interno di uno squallido appartamento milanese, pieno di sospetti e indizi.

Il testo di **Sergio Pierattini**, scritto per **Milvia Marigliano**, a cui aveva già dedicato *Ombretta Calco* e *Un mondo perfetto*, è una commedia nera che racconta la miseria, anche economica, di questi anni, connotata da umorismo e cinismo molto italiani. A completare il cast **Linda Gennari**, nel ruolo della figlia, e **Raffaele Barca**.

di **Sergio Pierattini**
regia **Arturo Cirillo**

Teatro Nazionale di Genova
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

codice 13

recite accessibili dal 18 al 22 marzo 2026



foto Manuela Giusto



Atto unico scritto e diretto da **Ivan Cotroneo**, interpretato con intensità da **Marta Pizzigallo** ed **Elisabetta Mirra**.

In un'aula scolastica, una studentessa e la sua professoressa in un teso duello verbale. Seduzione? Manipolazione? Consenso? Verità che si sgretolano e si ricompongono in tre quadri scenici, che danno vita a una storia attuale e affilata, capace di commuoverci e interrogarci. Una storia attuale che graffia, interroga, commuove. Alla fine, tra accuse e silenzi, resterà solo una cosa: l'amore, inaspettato e disarmante.

scritto e diretto da **Ivan Cotroneo**

Diana Ori.s

codice 50

GOBETTI / 24 - 29 MARZO 2026
LA DENUNCIA



E se Romeo e Giulietta fossero sopravvissuti per vivere davvero la loro storia d'amore?

Ben Duke, talento visionario della scena britannica, li immagina alle prese con la crisi di mezza età, tra versi shakespeariani, litigi domestici e ironia tagliente. Il mito degli amanti di Verona è raccontato attraverso una vivida tavolozza di parole e movimento - uno spettacolo che fonde danza e teatro, gesto e parola, in un esperimento alchemico, audace e vitale, che reinventa la celebre storia d'amore e morte rendendola qualcosa di sorprendente.

da **William Shakespeare**
ideato e diretto da **Ben Duke**

Lost Dog
commissionato da Battersea Arts Centre et de The Place
con il supporto di Arts Council England.

codice 51
Spettacolo in lingua inglese con sottotitoli in italiano

GOBETTI / 14 - 26 APRILE 2026 PRIMA NAZIONALE

RESTEREMO PER SEMPRE QUI BUONE AD ASPETTARTI

Briciola, Luna e Wanda, rispettivamente un cane, un gatto e un pesce rosso di sesso femminile, si ritrovano improvvisamente sole, abbandonate in casa dal loro padrone che, uscito come ogni sera per andare in un posto che loro non conoscono, questa volta sembra non tornare; sono animali ma allo stesso tempo sono come persone senza pelle, carne nuda esposta al mondo. I due più giovani talenti del nucleo artistico del Teatro Stabile di Torino, **Diego Pleuteri** e **Leonardo Lidi**, dopo aver firmato insieme *Come nei giorni migliori*, si incontrano ancora in un testo che è una metafora della sopraffazione a cui si è sottoposti, a vari livelli, da una società fintamente empatica. In scena **Marta Malvestiti** e cast in via di definizione.

di **Diego Pleuteri**
regia **Leonardo Lidi**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

codice 14



foto Cordelia

GOBETTI / 28 APRILE - 3 MAGGIO 2026

BREVE APOLOGIA DEL CAOS PER ECCESSO DI TESTOSTERONE NELLE STRADE DI MANHATTAN

Chiusi in un anonimo appartamento di Manhattan, quattro disadattati sognano di incendiare il mondo. Sono persone comuni, fuori posto, allergiche al sistema, ma hanno un'idea: rovesciare il capitalismo colpendo il suo cuore pulsante. Come? Con un virus capace di generare una mutazione che amplifica il testosterone, accende gli istinti più primordiali e trasforma l'umanità in una massa guidata da sesso, potere e caos.

Scritta dall'uruguayano **Santiago Sanguinetti**, questa commedia irriverente è interpretata e diretta da **Simone Luglio**, in scena con **Eleonora Angioletti**, **Giorgio Castagna**, **Daniele Marmi**.

di **Santiago Sanguinetti**
regia **Simone Luglio**

La Filostoccola, Officine della Cultura

codice 52



BEATA OSCENITÀ

GOBETTI / 5 - 10 MAGGIO 2026

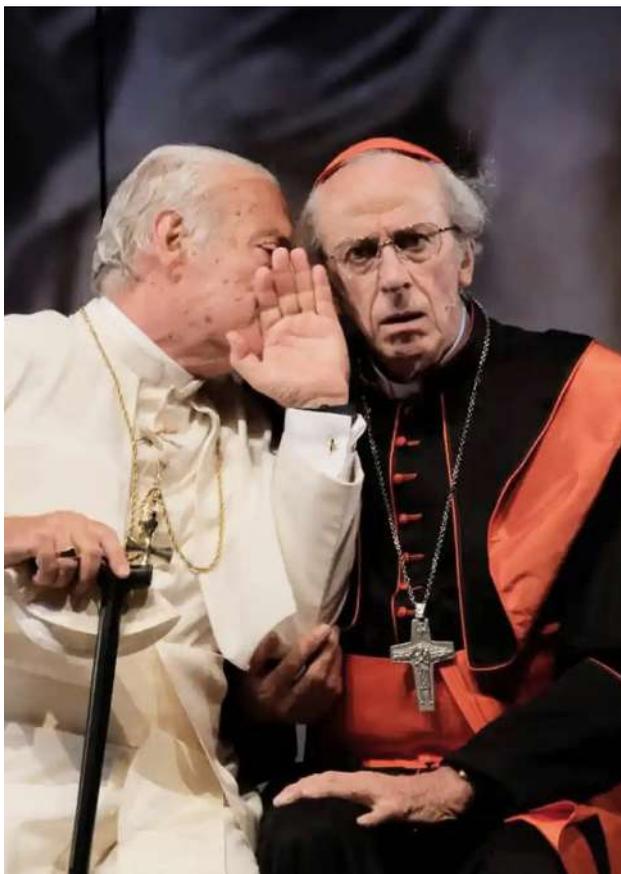
A Giò Stajano piaceva dire di essere nata due volte: la prima nel 1931, a Sannicola, un piccolo paese della Puglia; la seconda, quando scelse di vivere apertamente la sua identità. *Beata oscenità* racconta la vita incredibile di Gioacchino Stajano, conte Briganti di Panico, primo omosessuale dichiarato d'Italia, scrittore scandaloso, nobile dandy e infine suora laica.

Serena Sinigaglia firma la regia dell'ultimo, vibrante e inedito testo di **Massimo Sgorbani**, interpretato da **Gianluca Ferrato**.

di **Massimo Sgorbani**
regia **Serena Sinigaglia**

Teatro Stabile Bolzano

codice 53



Il drammaturgo e sceneggiatore neozelandese **Anthony McCarten**, noto al grande pubblico per i copioni di alcuni celebri film campioni di incassi (*Bohemian Rhapsody*, *L'ora più buia*, *La teoria del tutto*), firma un testo teatrale brillante e toccante, che racconta uno dei momenti più sorprendenti della storia recente: le dimissioni di Benedetto XVI e l'ascesa di Papa Francesco. Sul palco, **Giorgio Colangeli** e **Mariano Rigillo** danno voce a due uomini profondamente diversi, uniti da una crisi e da un'amicizia inattesa. Tra umorismo, conflitto e riflessione, uno spettacolo che parla al cuore e alla coscienza.

di **Anthony McCarten**
regia **Giancarlo Nicoletti**

Goldenart Production, Viola Produzioni, Altra Scena,
I due della città del sole
su licenza di Muse of Fire Production Ltd
in collaborazione con Festival Teatrale di Borgio Verezzi

codice 54

GOBETTI / 19 - 24 MAGGIO 2026

30 MILLIGRAMMI DI ULIPRISTAL

Questo testo della giovanissima **Benedetta Pignoni** nel 2023 ha vinto il Premio Riccione "Pier Vittorio Tondelli" come miglior drammaturgia under30. Racconta il rapporto apparentemente semplice tra una giovane donna e il suo cellulare, ma in realtà sussurra un sospetto, lavora sul rimosso e taglia clinicamente il presente. Diretto da **Paola Rota**, lo spettacolo esplora come il telefono diventi uno spazio intimo, dove la protagonista, in un viaggio tra app e messaggi, scopre un trauma nascosto: uno stupro di gruppo.

di **Benedetta Pignoni**
regia **Paola Rota**

Teatro Stabile di Bolzano
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

codice 15
recite accessibili dal 20 al 24 maggio 2026



GOBETTI / 28 MAGGIO - 14 GIUGNO 2026

MANDRAGOLA

Mandragola di **Machiavelli**, qui diretta e interpretata da **Jurij Ferrini**, si dimostra ancora oggi un'acuta analisi della natura umana e delle dinamiche emotive che sottendono ogni inganno. Ferrini affida a **Matteo Ali, Raffaele Musella, Michele Schiano Di Cola e Angelo Tronca** questo testo rinascimentale con rigore intellettuale, enfatizzando la complessità morale dei personaggi e il paradosso tra apparenza e realtà. La tensione tra virtù e malizia emerge con sottile ironia e, a distanza di secoli dalla sua composizione, la commedia machiavelliana non smette di parlare alla nostra contemporaneità, ancora dominata da avidità, manipolazione e finzioni sociali.

di **Niccolò Machiavelli**
regia **Jurij Ferrini**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

codice 16

recite accessibili dal 9 al 14 giugno 2026



Foto: Luigi De Palma

PRODUZIONE TST

FONDERIE LIMONE



NAPOLEONE. LA MORTE DI DIO

Parigi, 15 dicembre 1840. Napoleone è morto da vent'anni, ma è in questa gelida giornata che alle sue spoglie viene concesso di tornare in patria per essere tumulate nella chiesa de Les Invalides. Sotto la neve, la folla si accalca ai lati della strada per veder passare il feretro e tra i tanti presenti anche un giovane **Victor Hugo**, che raccontò poi quel momento in un saggio denso e appassionato. Il drammaturgo e regista **Davide Sacco**, partendo da quelle parole, costruisce per **Lino Guanciale** uno spettacolo polifonico sulla morte degli eroi, delle divinità e dei padri.

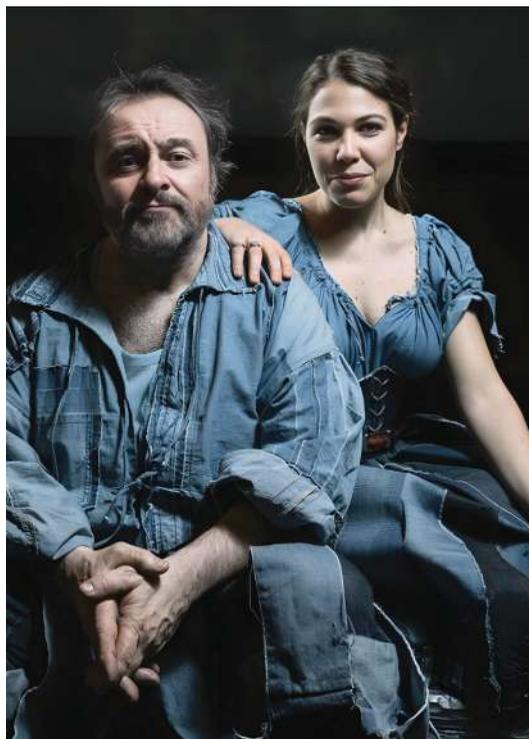
da **Victor Hugo**
testo e regia **Davide Sacco**

LVF - Teatro Manini di Narni

codice 55



foto Flavia Tartaglia



UN APOCRIFO BRECHTIANO

L'irriverente **Natalino Balasso** ha ideato questa drammaturgia originale - apocrifo della *Santa Giovanna dei macelli* di Brecht - e l'ha popolata con alcuni celebri personaggi dell'universo letterario del drammaturgo tedesco (Mauler, Cridle, Slift, la terribile Graham, ma anche Puntila e il suo servo Matti), inserendoli in un contesto grottescamente moderno, in nuovi ambienti e con nuove parole, ma ancora impantanati fino alle ginocchia nel fango della dominanza e della sudditanza. Ad opporsi a questo mondo di magnati spietati e di soprusi qui è Giovanna Darko, con la sua comunità social-socialista. Ma una comunità online è veramente una comunità? In scena con Balasso troviamo **Giovanni Anzaldo**, **Marta Cortellazzo Wiel**, **Roberta La Nave**.

di **Natalino Basso**
regia **Andrea Collavino**

Centro Teatrale Bresciano, Emilia Romagna Teatro
Teatro Stabile di Bolzano

codice 56

FONDERIE LIMONE / 18 - 21 DICEMBRE 2025

IL GRANDE VUOTO

Terzo capitolo della *Trilogia del vento*, premio della Critica nel 2019, *Il grande vuoto* arriva alle Limone con la sua messinscena commovente e visionaria, che accosta alla narrazione teatrale il linguaggio multimediale per raccontare l'ultima l'ultimo pezzo di strada di una famiglia prima di svanire nel vuoto. Una dissolvenza lenta, amplificata dal progressivo annientamento delle funzioni cerebrali della madre, ex attrice, colpita da una malattia neurodegenerativa e alla quale rimane solo il ricordo del suo cavallo di battaglia, un monologo tratto da *Re Lear*.

In scena **Ermanno De Biagi**, **Francesca Farcomeni**, **Piero Lanzellotti**, **Giusi Merli** e con **Mona Abokhatwa** per la prima volta in scena.

drammaturgia **Linda Dalisi**, **Fabiana Iacozzilli**
regia **Fabiana Iacozzilli**

Cranpi, La Fabbrica dell'Attore, La Corte Ospitale, Romaeuropa Festival con il sostegno di Accademia Perduta / Romagna Teatri, Carrozzerie n.o.t, Fivizzano 27, Residenza della Bassa Sabina, Teatro Biblioteca Quarticciolo

codice 57



foto Laila Pozzo

foto Luigi De Palma



Fin dal suo primo fortunato debutto nel 2023, questo spettacolo firmato da **Diego Pleuteri** e diretto da **Leonardo Lidi**, ha saputo convincere ed emozionare il pubblico dei teatri italiani grazie al racconto semplice, trasparente e immediato dell'amore tra A e B, interpretati da **Alessandro Bandini** e **Alfonso De Vreese**. Non importa davvero sapere chi sono questi due personaggi, perché si tratta prima di tutto di un incontro d'anime, travolte da un sentimento solo apparentemente intimo e circoscritto, ma che nasconde in realtà profondità inesplorabili. Piccoli oggetti, gesti quotidiani, scontri, avvicinamenti, il segreto inesprimibile di ciò che costruisce la vita di una coppia, nelle sue gioie e nei suoi dolori, dall'inizio alla fine.

di **Diego Pleuteri**
regia **Leonardo Lidi**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

codice 17

FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA / 3 - 15 FEBBRAIO 2026

COME NEI GIORNI MIGLIORI

PRODUZIONE TST



Nell'immaginario collettivo Giuda Iscariota è il traditore per eccellenza, ma la sua storia ci appare oggi molto più complessa e articolata di una generica categorizzazione. L'autore e regista **Leonardo Petrillo** ricostruisce i passaggi fondamentali della vita dell'apostolo, interpretato da **Ettore Bassi**, dal suo primo incontro con Gesù fino al tragico epilogo, restituendoci un ritratto diverso e sfaccettato: un uomo discriminato da secoli, che si ribella alla "coscienza collettiva" e che torna per dirci che la sua condanna non è eterna: finirà quando orgoglio, cupidigia e vanità - le radici del male - saranno estirpate e l'uomo non sarà più prigioniero del pregiudizio.

scritto e diretto da Leonardo Petrillo

Teatro Biondo Palermo
in collaborazione con Saba produzione srl

codice 58

FONDERIE LIMONE / 8 - 19 APRILE 2026 PRIMA NAZIONALE

TRILOGIA DEI LIBRI VANGELI

Dopo *Trilogia della guerra*, intensa indagine sulle radici profonde che plasmano scelte, giudizi, diritti e leggi - e che, ancora, alimentano i conflitti del nostro tempo - **Gabriele Vacis** e gli artisti di **PoEM** hanno rivolto lo sguardo a un altro immenso giacimento di parole antiche e vive: i libri sacri. Nel 2025 ha debuttato il primo capitolo dedicato all'*Antico Testamento*, che in questa stagione viene seguito da uno spettacolo dedicato ai *Vangeli*. Un viaggio tra le pagine di questi testi millenari che ci interroga su ciò che queste scritture hanno ancora da dire, oggi, e su come possano risuonare nelle coscienze dei più giovani, nel cuore inquieto del presente.

regia Gabriele Vacis

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
in collaborazione con PoEM Impresa Sociale Potenziali Evocati Multimediali

codice 18

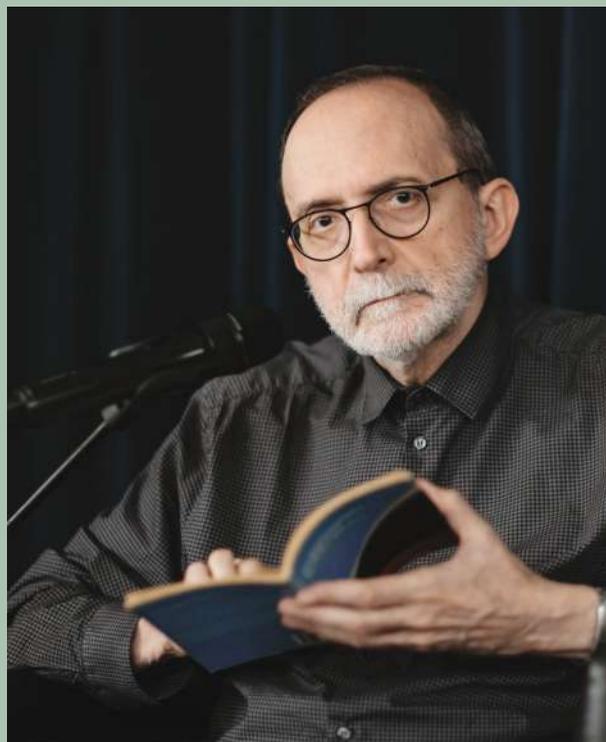




foto Andrea Macchia

Silvia Gribaudo è un'autentica pioniera nell'esplorare l'impatto sociale del corpo nelle arti performative. La sua nuova creazione invita a ripensare il mito delle Amazzoni, figure della cultura greca viste come una minaccia all'ordine patriarcale. Sul palco diventano simboli di libertà e coraggio, rompendo le barriere delle convenzioni di genere. Una celebrazione della forza di chi sceglie di non lasciarsi imprigionare da rigide definizioni, per immaginare un mondo più inclusivo e giusto. Danzato da **Marta Oliveri, Martina La Ragione, Sara Sguotti, Susannah Hieme, Vittoria Caneva.**

concept, regia, coreografia Silvia Gribaudo

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Associazione Culturale Zebra
Rum för Dans, Le Gymnase, CDCN - Roubaix

codice 19

ENERGIE NOVE

FONDERIE LIMONE - SALA PICCOLA
17 - 24 NOVEMBRE 2025

Energie Nove è una rassegna animata da giovani artisti diplomati alla Scuola del Teatro Stabile di Torino e artisti emergenti, il cui titolo è ispirato alla rivista fondata nel 1918 da Piero Gobetti ad appena diciassette anni, e che promuoveva un rinnovamento culturale, etico e artistico, aperto all'Europa, critico verso il conformismo e capace di fare dell'intellettualità e dell'arte strumenti di emancipazione civile. Come allora, anche oggi serve spazio per visioni originali, indipendenti, critiche.

Nuovi testi, nuove visioni, nuovi linguaggi. In un tempo che cambia, cambiano anche le storie da raccontare: ogni sera, due spettacoli si alternano sul palco in un format che intende dare spazio alla pluralità, al rischio, all'urgenza.



17 novembre 2025

ore 20.00

GL'INNAMORATI

da Carlo Goldoni

con Alessandro Ambrosi, Alice Fazzi,
Francesco Halupca, Martina Montini,
Emma Francesca Savoldi, Andrea Tartaglia
regia Nicolò Tomassini

ore 21.30

FREEVOLA

di e con Lucia Raffaella Mariani

18 novembre 2025

ore 20.00

FUNERALE ALL'ITALIANA

di Benedetta Parisi e Alice Sinigaglia

con Benedetta Parisi

regia Alice Sinigaglia

ore 21.30

DISCONFSSION

di e con Annamaria Troisi

19 novembre 2025

ore 20.00

L'ULTIMA NEVE DI GIUGNO

di Francesco Halupca

con Francesco Halupca e Maria Trenta

regia Francesco Halupca e Matteo Chenna

ore 21.30

LA TECNICA DELLA MUMMIA

di John Mortimer

con Christian di Filippo, Marcello Spinetta

regia Christian di Filippo



20 novembre 2025

ore 20.00

CARA ETTY

di Ilaria Campani e Matteo Federici

riduzione, adattamento e regia Matteo Federici
con Ilaria Campani

ore 21.30

SITUAZIONE DRAMMATICA

una lettura scenica a cura di Tindaro Granata di uno dei
testi finalisti del Premio Hystrio Scritture di Scena 2025

21 novembre 2025

ore 20.00

DECALOGO

a cura di Sara Cerati e Emma Francesca Savoldi

con Emma Francesca Savoldi

ore 21.30

FUORIGIOCO

scritto e diretto da Lorenzo Tombesi

con Lorenzo Tombesi e Edoardo Roti

22 novembre 2025

ore 19.30

IL PIÙ GRANDE SEGRETO DI CONNOR O'MALLEY

da *A monster calls* di Patrick Ness e Siobhan Dowd

regia, concept e con Lucia Corna e Daniel Santantonio

ore 21.00

QUESTA LETTERA SUL PAGLIACCIO MORTO

scritto, diretto e interpretato da Davide Pascarella

23 novembre 2025

ore 16.00

CODICE BIANCO

di Fabio Bisogni

con Lorenzo Bartoli, Mauro Bernardi, Roberta Calia,
Raffaele Musella, Stefano Sartore, Annamaria Troisi

ore 18.00

I'VE LOSS OF ATTENTION

di Collettivo EFFE

con Camilla Soave e Giulia Odetto

24 novembre 2025

ore 20.00

CASA MIA

MEGLIO NASCERE FORTUNATI CHE RICCHI

scritto, diretto e interpretato da Pietro Maccabei



ASTI 1891

COCCHI

Giulio Cocchi

VERMOUTH & APERITIVI



PRÉ
TEATRO



DOPO
TEATRO



Con scorza
di limone

TORINODANZA



**DANCE
FIRST**

5/9 - 5/10

DUEMILAVENTICINQUE
TORINODANZAFESTIVAL.IT



TEATRO CARIGNANO

Anteprima mondiale 5 - 7 SETTEMBRE

SHARONEYAL | GAI BEHAR | S-E-D - SHARONEYAL DANCE

DELAY THE SADNESS

AUDITORIUM GRATTACIELO

INTESA SANPAOLO

10 SETTEMBRE

MICHELE MEROLA | ADRIANO BOLOGNINO
ENRICO MORELLI | MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

SHORT STORIES / SKRIK / WEIRDO



FONDERIE LIMONE MONCALIERI

13 SETTEMBRE

EMMA ZANI | ROBERTO DOVERI
YOY PERFORMING ARTS

FUTURI

Prima nazionale 13 - 14 SETTEMBRE

IOANNIS MANDAFOUNIS
DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

À LA CARTE

14 SETTEMBRE

CARLOS KAMIZELE | CAROLINA DE ALMEIDA
DESCENDANTS

NYUMBANI

19 - 20 SETTEMBRE

Prima nazionale

DANIELE NINARELLO | CODEDUOMO

RISE

Prima nazionale

SAÏDO LEHLOUH | COLLECTIF FAIR-E

TÉMOIN

23 - 24 SETTEMBRE

SOFIA NAPPI | KOMOCO

PUPO

Prima nazionale

CHRISTOS PAPADOPOULOS
GEORGIOS KOTSIFAKIS | LAC LUGANO

LANDLESS

Nuova versione

27 - 28 SETTEMBRE 2025

Prima nazionale

MICHELA LUCENTI | BALLETO CIVILE

GIOCASTA

Prima nazionale

RAMBERT DANCE & (LA)HORDE

BRING YOUR OWN

2 - 4 OTTOBRE 2025

Prima nazionale

FRANCESCA PENNINI | COLLETTIVO CINETICO

ABRACADABRA

GABRIELA CARRIZO PEEPING TOM & EXTRAPÔLE

CHRONIQUES

CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

30 SETTEMBRE - 2 OTTOBRE

AKRAM KHAN | SUE BUCKMASTER
AKRAM KHAN COMPANY

CHOTTO DESH



TORINODANZAFESTIVAL.IT

SCUOLA PER ATTORI



La scuola di alta formazione professionale - gestita dall'Agenzia Formativa del Teatro Stabile di Torino, accreditata e finanziata da Regione Piemonte anche tramite le risorse del Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) - è stata fondata nel 1991 da Luca Ronconi.

La Scuola ha lo scopo non solo di formare teatralmente i propri allievi, ma anche di offrire gli strumenti artistici e professionali necessari per un loro inserimento in tutte le professioni dello spettacolo che, negli ultimi anni, si sono affiancate alla pura "arte del palcoscenico".

Il progetto didattico triennale affianca al lavoro sulle tecniche di base un percorso articolato che permette agli allievi, di età compresa tra i 18 e i 25 anni, di incontrare diverse estetiche teatrali, affrontare seminari specifici e seguire laboratori orientati sia all'interpretazione sia agli approfondimenti teorici. Il corso di studi, suddiviso in due anni di formazione di base ed uno di specializzazione, coinvolge da sempre artisti, intellettuali, drammaturghi e didatti di fama nazionale e internazionale. Nei trent'anni di attività la Scuola ha ospitato lezioni e laboratori di alcuni dei più importanti artisti, studiosi ed esperti della scena tra i quali ricordiamo in primis Luca Ronconi, Mauro Avogadro, Valter Malosti, Gabriele Vacis, Antonio Latella, Mario Martone, Declan Donnellan, Valerio Binasco, Carmelo Rifici, Elisabetta Pozzi, Massimo Popolizio, Eugenio Allegri, Thomas Richards, Alessio Maria Romano, Laura Curino, Filippo Dini, Silvio Peroni, Serena Sinigaglia, Fausto Paravidino.

Per il triennio 2024-2027 la direzione della Scuola è affidata a Leonardo Lidi, regista residente del TST.

La Scuola di alta formazione professionale ha sede alle Fonderie Limone di Moncalieri.



CENTRO STUDI

Il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino dal 2009 è riconosciuto come Istituto di ricerca con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri. Nato nel 1974 grazie alla prima importante acquisizione dell'archivio storico della rivista «Il Dramma», fondata e diretta da Lucio Ridenti dal 1926 al 1968, ha successivamente ampliato le proprie collezioni grazie alle donazioni degli archivi privati di alcuni dei nomi più celebri della storia teatrale italiana. L'attività svolta nel corso degli anni ha spaziato dalla raccolta e conservazione di locandine, manifesti, recensioni, foto, schede e quaderni di sala, copioni, bozzetti, figurini, registrazioni audio, video e note di regia, alla collaborazione con alcuni dei più importanti atenei italiani e con numerose pubblicazioni di settore.

A questo si aggiungono, inoltre, i percorsi di ricerca che autori, registi e attori di ogni età portano avanti periodicamente all'interno della sala studio della grande biblioteca specialistica, che oggi dispone di oltre 33mila volumi e migliaia di buste dell'Archivio documentario dello Spettacolo, che raccoglie documentazione sullo spettacolo dal vivo del Novecento in Italia.

Grazie all'archivio digitale (archivio.teatrostabiletorino.it) è inoltre possibile consultare tutta la documentazione relativa alla storia del TST, per un totale di oltre 730 spettacoli e 400 mila pagine di materiali di vario genere, unitamente al catalogo della Biblioteca e all'Archivio Eugenio Allegri in fase di catalogazione.

IL CENTRO STUDI È APERTO AL PUBBLICO SU APPUNTAMENTO dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30. Per prenotare la propria visita occorre scrivere a BIBLIOTECA@TEATROSTABILETORINO.IT

INCONTRI ED ESPERIENZE

RETROSCENA E FUORI COPIONE

GLI SPETTATORI INCONTRANO
I PROTAGONISTI DELLA STAGIONE

Arrivato alla undicesima edizione, torna anche nella stagione 2025/26 il tradizionale appuntamento con *Retrosцена*, uno dei momenti di incontro e scambio più attesi e apprezzati tra artisti e pubblico. Nella cornice del Circolo dei lettori, studenti, insegnanti, abbonati e curiosi si trovano faccia a faccia con registi, attori, drammaturghi, scenografi e light designer per scoprire il dietro le quinte e apprezzare ogni singolo dettaglio dei titoli che il Teatro Stabile di Torino realizza sul palcoscenico. Ogni appuntamento è introdotto da un docente dell'Università di Torino - partner d'eccellenza dell'iniziativa - che dialoga con gli artisti per analizzare ogni aspetto della messa in scena e imparare a leggere il teatro con gli occhi di chi lo anima.

Tornano anche gli incontri *Fuori Copione*, che, in collaborazione con il progetto *La cultura dietro l'angolo*, portano i registi delle produzioni del TST nelle case di quartiere e nei presidi civici delle circoscrizioni più lontane dal centro città.

*Il calendario di tutti gli incontri sarà disponibile da fine settembre 2025
sul sito teatrostabiletorino.it e circololettori.it*



Via Bogino, 9 Torino



SCENA APERTA E PRESHOW

Vivere il teatro non significa solo assistere a uno spettacolo: è un'esperienza immersiva che coinvolge tutti i sensi, un viaggio nell'atmosfera vibrante dei luoghi che lo rendono possibile. Durante tutta la stagione, oltre alla normale programmazione, è possibile esplorare le nostre sale grazie a percorsi teatralizzati che svelano la storia, gli spazi e le molteplici professionalità che operano dietro le quinte.

PRESHOW

Un modo originale e coinvolgente per prepararsi alla visione degli spettacoli in programma al Teatro Carignano e alle Fonderie Limone. Poco prima dell'apertura del sipario, gli spettatori vengono accolti in un'atmosfera unica, vivendo il brivido del dietro le quinte e ascoltando, direttamente dalla voce di due attori, una speciale introduzione allo spettacolo.

SCENA APERTA

Una vera e propria passeggiata teatrale nel cuore del Teatro Carignano, la più antica sala di Torino ancora attiva. Un viaggio tra stucchi dorati e velluti rossi, alla scoperta della sua affascinante storia, delle trasformazioni architettoniche e della magia che, dal 1710, continua ad accendere la scena.

I biglietti per *Preshow* e *Scena aperta* sono acquistabili online e in biglietteria al costo di €5,00, commissioni online escluse. Il calendario completo di tutti gli appuntamenti è consultabile su teatrostabiletorino.it



Si rinnova l'appuntamento dedicato a bambini, famiglie e scuole. Il Teatro Carignano, con la sua atmosfera incantata, accoglie una nuova edizione di *Pinocchio*, il celebre burattino nato dalla fantasia di Carlo Collodi, che sognava di diventare un bambino vero.

In vista del bicentenario dell'autore (2026), Pinocchio è stato protagonista della stagione 2024/25, e torna ora nella stagione 2025/26 con *Pinocchio - Parte seconda*:

uno spettacolo coinvolgente, ironico e avventuroso, che continua ad affascinare spettatori di tutte le età.

Il racconto nasce nel 1881 dalla penna di Carlo Collodi, per diventare libro nel 1883. Non è solo una fiaba:

è il viaggio inquieto di un'anima di legno verso l'umanità.

Tra illusioni, cadute e incontri grotteschi, il burattino scopre che diventare "vero" significa affrontare sé stessi.

In questa nuova messa in scena, diretta da una giovane regista dallo sguardo incisivo, un cast pimpante di attori dà corpo e voce a una storia che pulsa di errori, sogni e desiderio.

Un racconto antico che sa ancora parlare al presente, tra poesia e vertigine.

CARIGNANO / DICEMBRE 2025 - MAGGIO 2026

PINOCCHIO PARTE PRIMA

CARIGNANO / FEBBRAIO - MAGGIO 2026

PINOCCHIO PARTE SECONDA

di Carlo Collodi, adattamento Christian di Filippo
con (in o.a.) Paolo Carengo, Hana Daneri, Christian di Filippo,
Celeste Gugliandolo, Marcello Spinetta e Aron Tewelde

regia Marta Cortellazzo Wiel

scene Fabio Carpene, costumi Giovanna Fiorentini

luci Antonio Merola, suono Filippo Conti

musiche Celeste Gugliandolo

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale



GOBETTI / MATINÉE PER LE SCUOLE
30 OTTOBRE - 7 NOVEMBRE 2025

FESTA GRANDE DI APRILE

Festa grande di aprile è il titolo del testo teatrale con cui **Franco Antonicelli**, singolare figura di scrittore, fotografo, giornalista, partigiano, ripercorre le vicende italiane dal 1924 al 1945: dai giorni del delitto Matteotti fino alla Resistenza e alla Liberazione. Un accurato invito a partecipare, in modo collettivo e consapevole, a questa rappresentazione popolare della nostra storia, che ci ricorda come la verità vada cercata da sé, e non attesa. Concepito con la consulenza storica e la narrazione di **Gianni Oliva** e adattato drammaturgicamente da **Diego Pleuteri**, lo spettacolo con la regia di **Giulio Graglia** è interpretato da **Francesco Bottin, Hana Daneri, Matteo Federici, Iacopo Ferro, Celeste Gugliandolo, Diego Pleuteri, Michele Puleio** con **Gianni Oliva**.

di **Franco Antonicelli**
regia **Giulio Graglia**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
in collaborazione con il Polo del '900

Per info e prenotazioni è possibile scrivere a promozione@teatrostabiletorino.it
a partire dal 15 settembre 2025



foto Andrea Macchia

BIGLIETTERIA E INFO



ABBONAMENTI

PREMIUM *(in vendita dal 6 giugno 2025)*

Le formule premium ti consentono di scegliere per primo il tuo posto per gli spettacoli della stagione.

Premium Big

(10 spettacoli a scelta, di cui almeno 3 al Gobetti e 2 alle Fonderie)
In biglietteria € 258,00 - Online € 242,00*

Premium Carignano *(8 spettacoli a scelta al Carignano)*

In biglietteria € 260,00 - Online € 246,00*

Premium Gobetti *(6 spettacoli a scelta al Gobetti)*

In biglietteria € 120,00 - Online € 110,00*

Premium Small *(4 spettacoli a scelta)*

Riservato agli abbonati *Premium* o a *Posto Fisso*.
In vendita solo in biglietteria € 84,00

POSTO FISSO

(rinnovi dal 9 all'11 giugno - nuovi abbonati dal 12 al 17 giugno)

Questi abbonamenti consentono di assistere agli spettacoli sempre dalla stessa poltrona e nello stesso giorno della settimana. I titoli a posto fisso per la stagione 2025/26 sono:

Posto Fisso a 8 Spettacoli € 216,00 *(solo in biglietteria)*

- *Amleto*, 7 - 19 ottobre 2025
- *Sior Todero brontolon*, 28 ottobre - 9 novembre 2025
- *Sabato, domenica e lunedì*, 27 gennaio - 8 febbraio 2026
- *La cosmicomica vita di Q*, 10 - 22 febbraio 2026
- *Tre sorelle*, 17 - 29 marzo 2026
- *Circle Mirror Transformation*, 7 - 19 aprile 2026
- *Il berretto a sonagli*, 28 aprile - 10 maggio 2026
- *Napoli nobilissima*, 12 - 24 maggio 2026

Posto fisso a 6 Spettacoli € 171,00 *(solo in biglietteria)*

- *Amleto*, 7 - 19 ottobre 2025
- *Il gabbiano*, 2 - 14 dicembre 2025
- *Sabato, domenica e lunedì*, 27 gennaio - 8 febbraio 2026
- *Circle Mirror Transformation* 7 - 19 aprile 2026
- *Il berretto a sonagli*, 28 aprile - 10 maggio 2026
- *Napoli nobilissima*, 12 - 24 maggio 2026

STANDARD

In vendita dal 12 giugno 2025 senza assegnazione del posto. Dal 18 giugno sarà possibile scegliere gli spettacoli attraverso la nostra biglietteria online o prenotando il proprio turno allo sportello tramite il nostro call center 800.915.576 attivo dal 13 al 14 giugno (dalle ore 8 alle 18).

12 Spettacoli a scelta *(di cui 1 produzione TST)*

In biglietteria € 220,00 - Online € 205,00*

Ridotto giovani *(nati dal 2000 in poi)*

In biglietteria € 150,00 - Online € 134,00* **

7 Spettacoli a scelta *(di cui 1 produzione TST)*

In biglietteria € 160,00 - Online € 148,00*

Ridotto *(per CRAL/associazioni convenzionate/over65/disabili/insegnanti)*

In biglietteria € 143,00 - Online € 133,00* **

Ridotto giovani *(nati dal 2000 in poi)*

In biglietteria € 102,00 - Online € 95,00* **

8 Spettacoli Under35 *(di cui 1 produzione TST)*

In biglietteria € 136,00 - Online € 126,00* **

ALTRE FORMULE DI ABBONAMENTO

Speciale Moncalieri *(in vendita dal 18 giugno 2025)*

(4 spettacoli a scelta alle Fonderie Limone)

In biglietteria e on line € 59,00* **

Riservato ai residenti di Moncalieri

Trilogia dei Poveri Cristì *(in vendita dal 18 giugno 2025)*

valido per *Rumba, Pueblo e Laika*

In biglietteria e on line € 50,00*

Torinodanza Extra *(in vendita dal 18 giugno 2025)*

(valido per Notte Moricone, Amazzoni, Romeo e Juliet)

In biglietteria e online € 55,00*

Prato Inglese 2026 *(in vendita dal 25 giugno 2025)*

(valido per gli spettacoli Le allegre comari di Windsor e Come vi piace)

In biglietteria e online € 30,00*

SCUOLE E UNIVERSITÀ *(In vendita dal 2 luglio 2025)*

University Pass

(Carnet per 5 ingressi da utilizzare da soli o in compagnia)

In biglietteria € 60,00 - Online € 55,00* **

Riservato agli studenti universitari

Scuole

L'offerta per le scuole si sviluppa su più proposte, ognuna calibrata in base all'età degli studenti. Per tutte le informazioni e le convenzioni disponibili è possibile scrivere a: promozione@teatrostabiletorino.it

Carta del docente e Carta della cultura giovani e del merito

Il TST aderisce al progetto Carta del docente e Carta della cultura giovani e del merito. Tutte le info sul sito.

UN POSTO PER TUTTI

(disponibile dal 20 giugno 2025 - richieste assegnazione dal 1° luglio)

Grazie al sostegno di Fondazione CRT, il TST offre 1.000 abbonamenti gratuiti a 3 spettacoli a scelta o un carnet di biglietti per gruppi di adulti e bambini che intendono assistere allo spettacolo *Pinocchio*. L'iniziativa è riservata ai cittadini a basso reddito e ai tutori e tutrici MSNA. Per accedere a questa offerta vi invitiamo a consultare la pagina dedicata sul nostro sito.

RASSEGNA ENERGIE NOVE

(in vendita in biglietteria e online dal 26 giugno 2025)

Carnet 5 spettacoli € 35,00*

Carnet 10 spettacoli € 70,00*

Carnet 15 spettacoli € 105,00*

Biglietto unico € 10,00*

BIGLIETTI

(In vendita in biglietteria e online dal 4 settembre 2025)

TEATRO CARIGNANO

Poltrone primo settore di platea e nel palco reale

Intero *(in biglietteria e on line)* € 39,00*

Ridotto under35 / over 65 € 36,00

Ridotto under25 € 20,00

Ridotto abbonati € 33,00

Ridotto pocket *(under18 e abbonati a Un posto per tutti)* € 14,00

Poltrone secondo settore di platea e nei palchi centrali

Intero *(in biglietteria e on line)* € 37,00*

Ridotto under35 / over 65 € 34,00

Ridotto abbonati € 31,00

Ridotto under25 € 17,00

Ridotto pocket *(under18 e abbonati a Un posto per tutti)* € 12,00

Sgabelli con schienale nei palchi centrali

Intero *(in biglietteria e online)* € 32,00*

Ridotto under35 / over 65 € 28,00

Ridotto abbonati € 26,00

Ridotto under25 € 17,00

Ridotto pocket *(under18 e abbonati a Un posto per tutti)* € 12,00

Poltrone nei palchi laterali

Intero *(in biglietteria e online)* € 26,00*

Ridotto pocket *(under18 e abbonati a Un posto per tutti)* € 12,00

Platea e palchi a visibilità ridotta

Prezzo unico € 16,00 *(solo in biglietteria)*

TEATRO GOBETTI E FONDERIE LIMONE

Intero € 28,00*

Ridotto under35 / over 65 € 25,00

Ridotto under25 € 15,00

Ridotto abbonati € 21,00

Ridotto pocket (*under18 e abbonati a Un posto per tutti*) € 12,00

Vi ricordiamo che l'acquisto in prevendita dei singoli biglietti ha il costo di 1 euro.

BIGLIETTO SOSPESO

(In biglietteria dal 4 settembre 2025)

A partire da quest'anno è possibile acquistare dei biglietti "sospesi" da lasciare a disposizione di altri spettatori. I biglietti acquistati verranno messi a disposizione del pubblico più giovane (18 - 25 anni). Tutte le informazioni sull'acquisto e sul ritiro dei biglietti sul nostro sito.

BIGLIETTI E ABBONAMENTI DIGITALI

Tutti i biglietti e gli abbonamenti acquistati online sono leggibili dai nostri lettori direttamente dai vostri cellulari, quindi non è necessario stamparli. Chi preferisce acquistare biglietti e abbonamenti in biglietteria può chiedere di ricevere il biglietto digitale via email.

DOVE ACQUISTARE

BIGLIETTERIA

Presso il Teatro Carignano - piazza Carignano, 6 | Torino Tel. 011 5169555 - Num. Verde 800 235 333 - biglietteria@teatrostabiletorino.it

Orari di apertura: martedì - sabato, ore 13-19 | domenica, ore 14-19
Inoltre, a partire da un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo, sarà possibile acquistare i biglietti per la sera stessa presso le casse dei nostri teatri.

>> Nel mese di luglio e in occasione delle festività gli orari di apertura potrebbero variare e saranno comunicati sul sito teatrostabiletorino.it. La biglietteria online sarà invece sempre attiva.

ON LINE

teatrostabiletorino.vivaticket.it

APP

Attraverso la nostra App è possibile acquistare i biglietti facilmente, senza un secondo login a Vivaticket, scegliendo manualmente il posto sulla mappa o sfruttando l'opzione "posti migliori". L'App "Teatro Stabile Torino" è scaricabile gratuitamente da Play Store (Android) e App Store (Iphone).

ORARIO SPETTACOLI

Teatro Carignano e Teatro Gobetti

mar - gio - sab ore 19.30 | mer - ven ore 20.45 | dom ore 16.00

(salvo dove diversamente indicato)

Fonderie Limone Moncalieri

mar - mer - gio - ven ore 20.45 | sab ore 19.30 | dom ore 16.00

(salvo dove diversamente indicato)

Rassegna "Energie Nove"

(il programma prevede due spettacoli a sera)

da lunedì a venerdì: 1° spettacolo ore 20 - 2° spettacolo ore 21.30

sabato: 1° spettacolo ore 19.30 - 2° spettacolo ore 21.00

domenica: 1° spettacolo ore 16.00 - 2° spettacolo ore 18.00

TRASPORTI PUBBLICI E SHARING MOBILITY

Il Teatro Carignano è raggiungibile con le linee bus e tram 7 - 13 - 15 - 55 - 56 (Fermata Piazza Castello) e 4 - 11 - 58 - 72 (Fermata Via Bertola), il Teatro Gobetti con le linee 6 - 18 - 55 - 56 - 68 - 61 e Star1 ed entrambe sono all'interno dell'area di copertura di tutti servizi di sharing mobility. Le Fonderie Limone di Moncalieri sono raggiungibili con le linee bus 35, 39, 81, 82 e con la Linea 2 della Ferrovia Metropolitana (fermata Moncalieri Sangone). Nell'area sono inoltre attivi i servizi di sharing mobility Bird, Dott e Link.

INFORMAZIONI GENERALI

Vi ricordiamo che non è consentito sostituire uno spettacolo già scelto con un altro titolo. Nel caso volesse cambiare data, sarà possibile anticipare o posticipare la vostra serata, ma sarà necessario attendere il primo giorno di programmazione dello spettacolo scelto e presentarsi in biglietteria entro e non oltre la data del vostro biglietto, che andrà presentato in cassa.

L'assegnazione dei nuovi posti avverrà nello stesso settore, compatibilmente con le poltrone disponibili.

In caso di cambio data, smarrimento o deterioramento dei biglietti, il costo di ristampa sarà di € 5 se la richiesta verrà effettuata nei giorni precedenti alla replica, o di € 3 nella sera stessa dello spettacolo.

Le scenografie di alcuni spettacoli potrebbero richiedere l'ampliamento del palcoscenico e la relativa rimozione delle prime file di platea. In questi casi gli abbonati verranno riposizionati nei migliori posti disponibili.

L'ingresso in sala non è consentito a spettacolo iniziato, salvo dove diversamente indicato dalla compagnia in scena.

Gli spettacoli, gli orari, le sedi potrebbero subire variazioni, vi invitiamo pertanto a restare aggiornati consultando il nostro sito o la nostra App.

* Escluse commissioni Vivaticket

** All'ingresso in teatro potrà essere richiesta l'esibizione di un documento per verificare l'effettivo diritto alla riduzione.

Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.



TEATRO CARIGNANO

Nel corso dei secoli il Teatro Carignano ha ospitato molti protagonisti della scena teatrale italiana ed europea: Carlo Goldoni, Vittorio Alfieri, Eleonora Duse, Sarah Bernhardt, Jean Cocteau, Eugène Ionesco, Arturo Toscanini, Niccolò Paganini, oltre ai Premi Nobel Luigi Pirandello, Albert Camus, Harold Pinter e Dario Fo.

Piazza Carignano, 6 - Torino

LE NOSTRE SALE



TEATRO GOBETTI

Nella sala del Teatro Gobetti, inaugurato nel 1842, ha risuonato per la prima volta l'Inno di Mameli. Qui lo Stabile è nato nel 1955 e qui trovano spazio gli uffici e il Centro Studi, una delle più importanti biblioteche teatrali del nostro Paese, e la Sala Pasolini, destinata a conferenze, monologhi o piccoli allestimenti.

Via Rossini, 8 - Torino



FONDERIE LIMONE MONCALIERI

Polo unico nel suo genere, le Fonderie Limone Moncalieri, premiate dall'Ordine degli Architetti con il riconoscimento, Architetture Rivelate, ospitano due sale teatrali, i laboratori tecnici e scenografici, le foresterie, e la Scuola per Attori. Le Fonderie sono il cuore pulsante della produzione del Teatro Stabile e il palcoscenico di riferimento del festival Torinodanza.

Via De Filippo angolo Via Pastrengo, 88 - Moncalieri (To)

ACCESSIBILITÀ



TOUR TATTILE

Desideriamo che il teatro sia un luogo accogliente e stimolante, capace di favorire creatività, dialogo e riflessione e dove tutti possano sentirsi a proprio agio.

Per questo realizziamo contenuti di supporto e di approfondimento e proponiamo esperienze che rendono i nostri spettacoli accessibili e fruibili a tutti.

Gli spettatori potranno contare su



SOPRATTITOLAZIONE



AUDIODESCRIZIONE



TOUR TATTILE



SCHEDA DI SALA ACCESIBILE



VIDEO IN LIS, CON AUDIO E SOTTOTITOLI



SITO WEB ACCESSIBILE



ASSENZA DI BARRIERE ARCHITETTONICHE

CALENDARIO SPETTACOLI ACCESSIBILI

AMLETO

Teatro Carignano, 21 - 26 ottobre 2025

ANNA CAPPELLI

Teatro Gobetti, 12 - 16 novembre 2025

IL GABBIANO

Teatro Carignano, 9 - 14 dicembre 2025

SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ

Teatro Carignano, 3 - 8 febbraio 2026

IL RAGGIO BIANCO

Teatro Gobetti, 18 - 22 marzo 2026

CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION

Teatro Carignano, 13 - 19 aprile 2026

30 MILLIGRAMMI DI ULIPRISTAL

Teatro Gobetti, 20 - 24 maggio 2026

MANDRAGOLA

Teatro Gobetti, 9 - 14 giugno 2026

PARCHEGGI DEDICATI

L'elenco dei parcheggi riservati alle persone con disabilità vicini ai nostri teatri è consultabile su gtt.to.it/cms/parcheggi/sosta/stalli-disabili. Alle Fonderie Limone sono presenti due posti dedicati.

INFO E PRENOTAZIONI

Per gestire al meglio l'accoglienza, è richiesta la prenotazione anticipata contattando direttamente la biglietteria e segnalando l'eventuale presenza di carrozzine o cani guida biglietteria@teatrostabiletorino.it
011 51 69 555

Per maggiori informazioni, è attivo un canale dedicato: accessibilita@teatrostabiletorino.it
011 51 69 460

BIGLIETTI SINGOLI

Le persone con disabilità hanno diritto all'ingresso **ridotto accessibile*** e l'eventuale accompagnatore, in caso di necessità, ha diritto al biglietto omaggio.

Teatro Carignano

ridotto accessibile* € 31,00
under 25/over 65 € 17,00
under 18 € 12,00

Teatro Gobetti/Fonderie Limone

ridotto accessibile* € 21,00
under 25/over 65 € 15,00
under 18 € 12,00

ABBONAMENTO ACCESSIBILE

*(in vendita dal 20 giugno 2025,
solo su prenotazione e in biglietteria)*

5 Spettacoli a scelta

tra i titoli accessibili - € 75,00*

**La riduzione è applicabile a persone con invalidità o disabilità certificata pari o superiore al 66%.*

SMARTGLASSES PER SOPRATITOLAZIONE



SOSTENIBILITÀ

Il Teatro Stabile di Torino è certificato UNI ISO 20121:2013, lo standard di gestione per l'organizzazione sostenibile di eventi. Un riconoscimento del nostro impegno verso l'ambiente che ci circonda. Gli importanti interventi strutturali realizzati grazie ai fondi NextGenerationEU oggi ci permettono di accogliervi in teatri che hanno un ridotto impatto energetico, grazie ai pannelli fotovoltaici e alle pompe di calore, e utilizzano solo energia elettrica proveniente da fonti 100% rinnovabili.

Le nostre forniture rispondono ai requisiti ambientali definiti dal Ministero della Transizione Ecologica e perseguono l'obiettivo di individuare il prodotto o il servizio migliore sotto il profilo ambientale, promuovendo modelli di produzione e consumo virtuosi, circolari e finalizzati all'aumento del numero di occupati nei diversi settori delle filiere più sostenibili.

Adottiamo un sistema di gestione per la salute e sicurezza sul luogo di lavoro conforme alla norma UNI ISO 45001:2018, realizziamo progetti rivolti al coinvolgimento della nostra comunità, attività laboratoriali nei presidi civici della Città di Torino e percorsi didattici per le scuole.

A teatro, però, ognuno deve fare la propria parte ed è per questo che vi invitiamo, per quanto vi è possibile, a unirvi a noi in questo percorso a favore del nostro pianeta.

accendiamo il futuro



*a teatro fai
la tua parte*

Galup®

1922



A LE PROPI GALUP!

IN PIEMONTESE "GALUP" SIGNIFICA
GOLOSO E PRELIBATO PERCHÈ PRELIBATI
SONO I NOSTRI LIEVITATI, BISCOTTI E CIOCCOLATO.

GALUP STORE - VIA ANDREA DORIA, 7 - TORINO

www.galup.it

La leggerezza è nella nostra natura



Residuo fisso
14 mg/l

Sodio
0,9 mg/l

Durezza
0,4 °f

Design
pininfarina

Acqua Lauretana è un dono della natura, che ha origine in un territorio incontaminato. Lauretana è l'acqua più leggera d'Europa, con solo 14 mg/litro di residuo fisso e nell'alta ristorazione, le sue caratteristiche uniche, sono esaltate dal design della bottiglia in vetro firmata Pininfarina.

LAURETANA®

L'acqua più leggera d'Europa

consigliata a chi si vuole bene

Segui la leggerezza    www.lauretana.com

VICINI AL VOSTRO TEATRO



TEATRONAZIONALE
**TEATRO
STABILE
TORINO**



REAR
Dal 1984

DONA IL TUO 5X1000

Destinare il 5×1000 al Teatro Stabile di Torino è il modo più semplice per sostenere la cultura: non ti costa niente, ma ti permette di partecipare, col tuo sostegno, alla crescita culturale della comunità. Farlo è semplicissimo, inserisci il nostro codice fiscale **08762960014** nella tua dichiarazione dei redditi.

Info su teatrostabiletorino.it/5x1000

ENTRA A FAR PARTE DEGLI AMICI DEL TEATRO STABILE DI TORINO

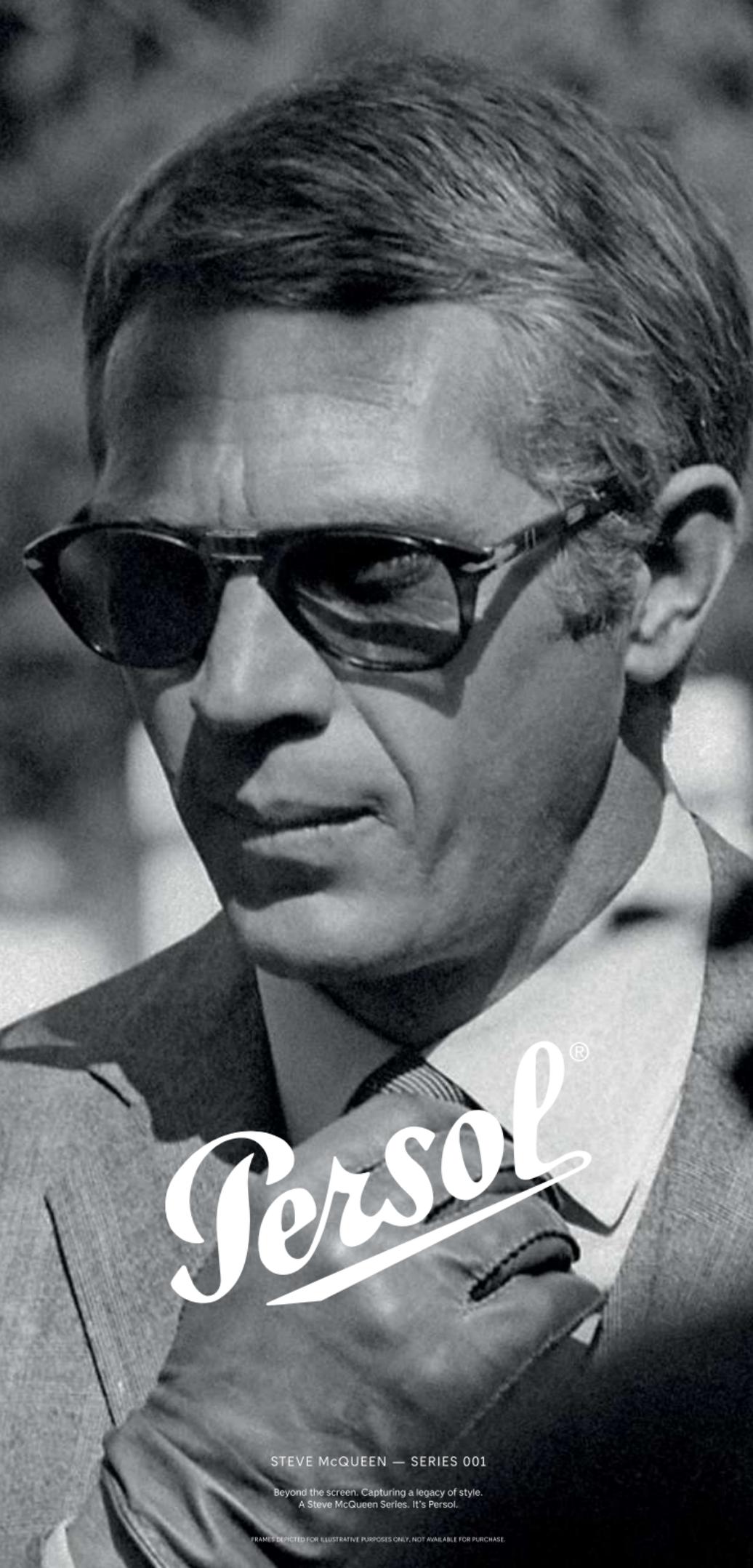
Basta versare la quota associativa annuale tramite bonifico bancario scegliendo tra:
socio ordinario - a partire da 20€
socio sostenitore - a partire da 100€.
L'Associazione Amici sostiene in modo particolare il progetto legato all'accessibilità degli spettacoli del TST.
Info su teatrostabiletorino.it/amici


AMICI
TEATRO STABILE TORINO

Rear per
la **Cultura**

Nata nel 1984, REAR è specializzata nel multiservice d'eccellenza. Grazie alla nostra consolidata esperienza, al dinamismo, alla flessibilità e alla competenza degli operatori, ci distinguiamo per l'elevato livello dei servizi offerti e siamo un punto di riferimento nell'outsourcing in ambito culturale. Operiamo in contesti complessi come musei, teatri, archivi e spazi espositivi, offrendo soluzioni integrate per l'accoglienza, la custodia, la logistica e la gestione operativa.

Rear società cooperativa
Strada del Portone, 179 | 10095 - Grugliasco (TO)
Tel. 011. 53.60400 Email: info@rearonline.it
rearonline.it



Persol®

STEVE McQUEEN — SERIES 001

Beyond the screen. Capturing a legacy of style.
A Steve McQueen Series. It's Persol.

FRAMES DEPICTED FOR ILLUSTRATIVE PURPOSES ONLY, NOT AVAILABLE FOR PURCHASE.